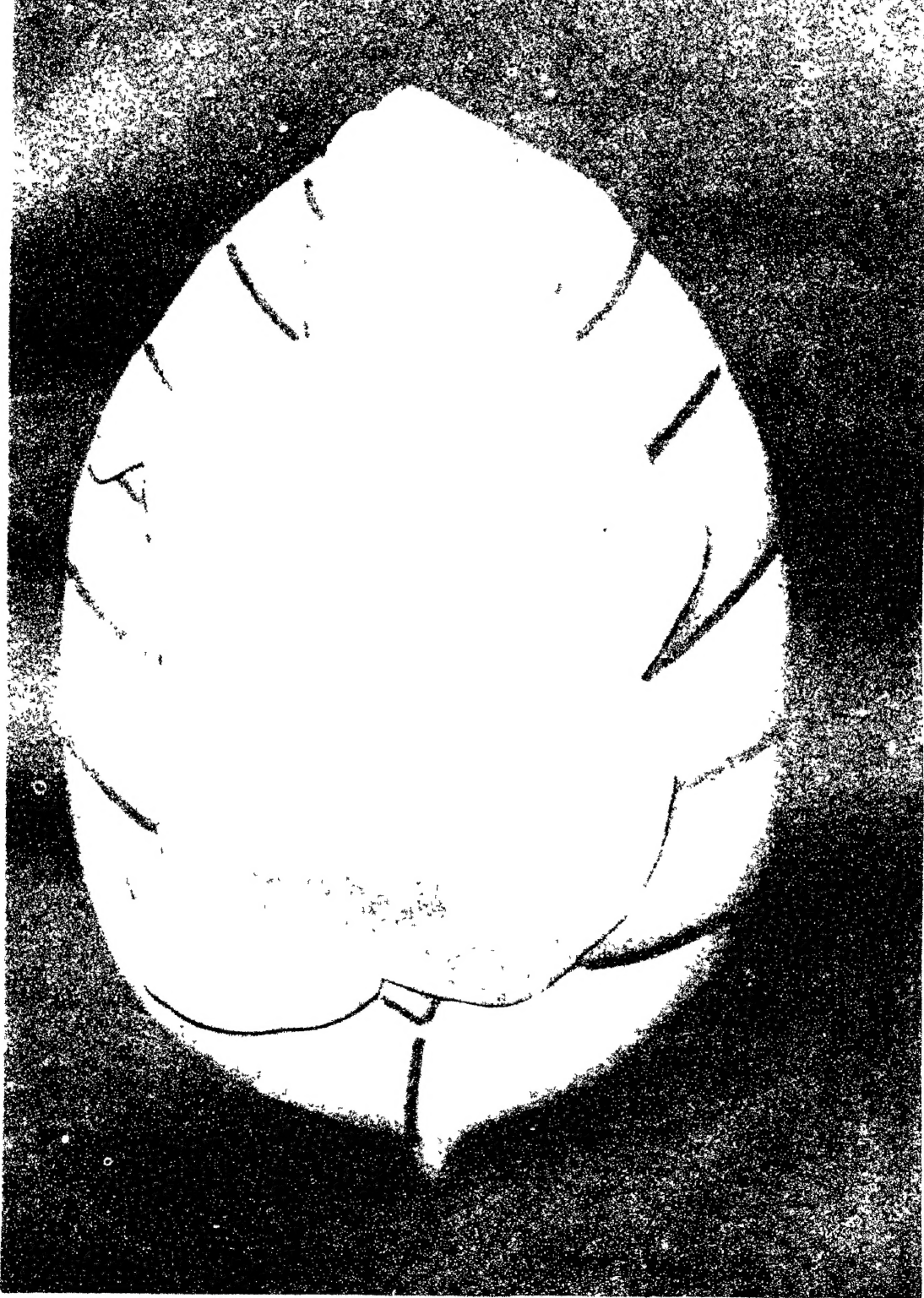


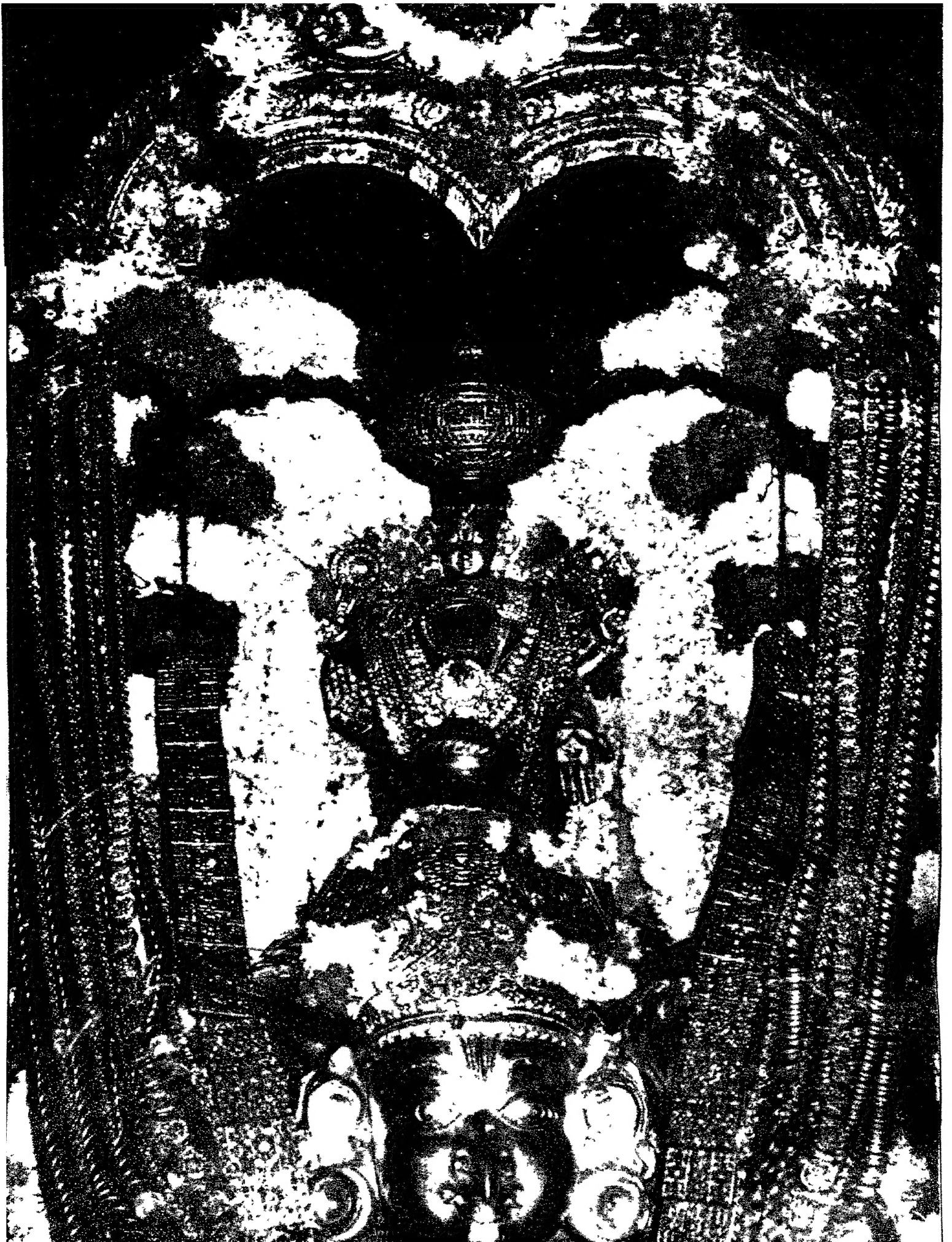
ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 1988.

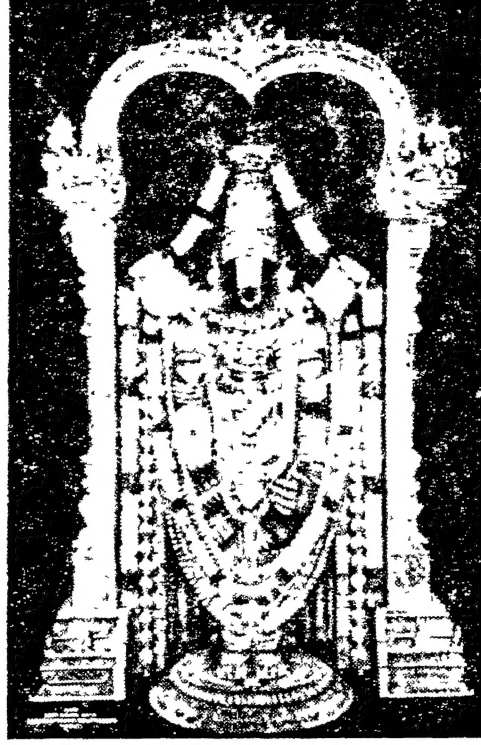
ಸತ್ಯಗಿರಿ

ಬೆಲೆ : ರೂ ೧



ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ





ತನು ನಿನ್ನದು ಜೀವನ ನಿನ್ನದೋ
ಅನುವಿನದಲಿ ಬಾಹೊ ಸುಖದುಃಖ ನಿನ್ನದಯ್ಯ

|| ಪ ||
|| ಅ. ಪ ||

ಸವಿಸುಡಿ ವೇದಪುರಾಣ ಶಾಸ್ತ್ರಂಗಳ
ಕಿವಿಯಿಂದ ಕೇಳುವ ಕಥೆ ನಿನ್ನದೋ
ನವ ಮೋಹಸಾಂಗೇರ ರೂಪವ ಕಣ್ಣಿಂದ
ಎನೆಯಿಕ್ಕದೆ ನೋಡುವ ನೋಟ ನಿನ್ನದಯ್ಯ

-1-

ಒಡಗೂಡಿ ಗಂಧ ಕಸ್ತೂರಿ ಪಂಚುಳಗಳ
ಬಿಡದೆ ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಬುದು ನಿನ್ನದು
ಪಡುರಸದನ್ನಕ್ಕೆ ನಲಿದಾಡುವ ಜಹ್ನೆ
ಕಡುರುಚಿಗೊಂಡರೆ ಆ ರುಚಿ ನಿನ್ನದಯ್ಯ

-2-

ಮಾಯಾ ಸಾತದ ಬಲೆಯೊಳಗೆ ಸಿಕ್ಕಿರುವಂಥ
ಕಾಯ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳು ನಿನ್ನವೋ
ಕಾಯಜ ಜನಕ ಒಡೆಯ ಆದಿಕೇಶವ
ರಾಯ ನೀನಲ್ಲದೆ ನರರು ಸ್ವತಂತ್ರರೇ

-3-

ಶ್ರೀ ಕನಕದಾಸರು.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ತಿರುಮಲೆ



ವಾರ್ಷಿಕ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗಳು 13-9-88 ರಿಂದ 22-9-88 ವರೆಗೆ

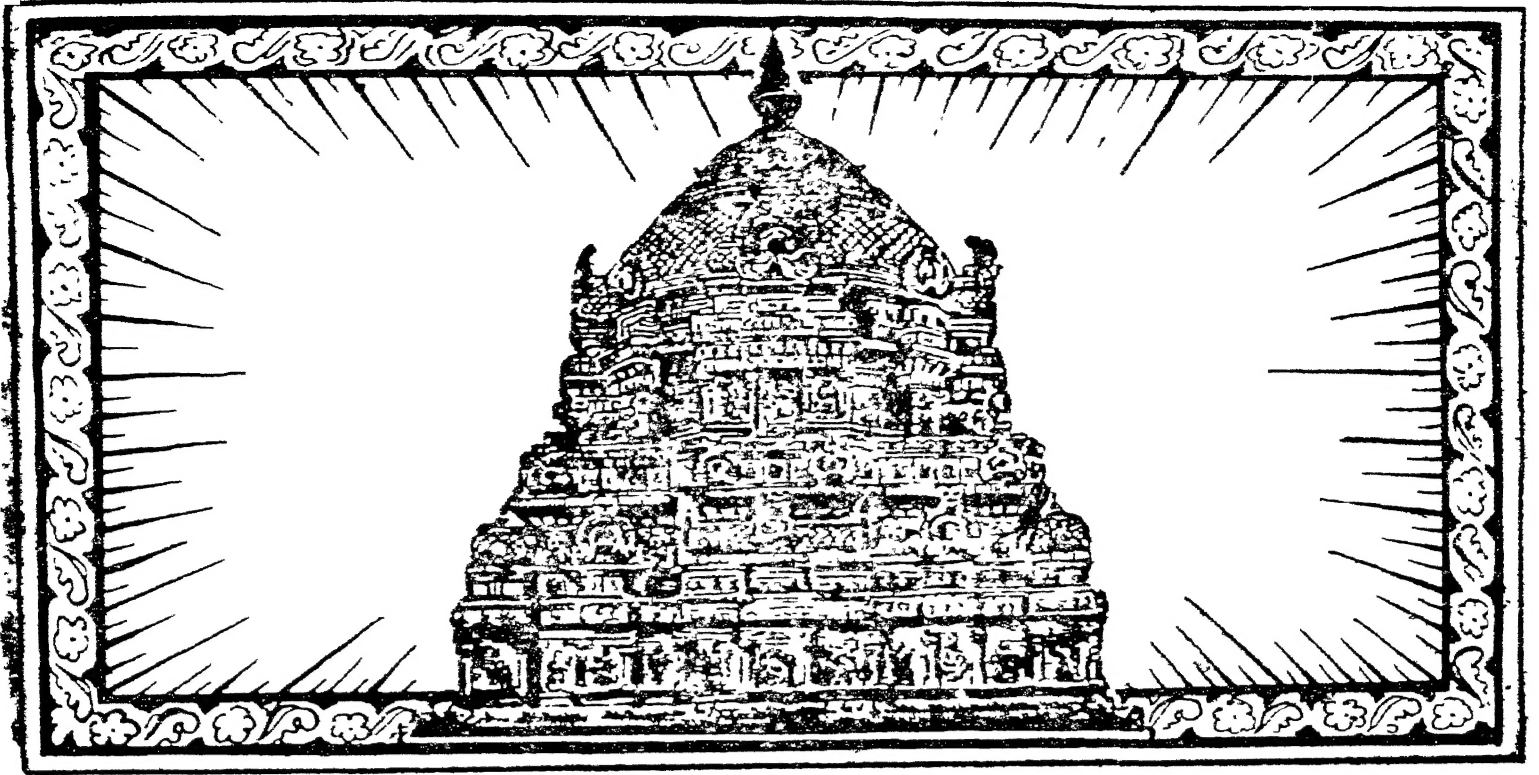
13-9-88	ಮಂಗಳವಾರ	— —	ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆ
14-9-88	ಬುಧವಾರ	ಧ್ವಜಾರೋಹಣ	ಬೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನ
15-9-88	ಗುರುವಾರ	ಚಿಕ್ಕ ಶೇಷವಾಹನ	ಹಂಸವಾಹನ
16-9-88	ಶುಕ್ರವಾರ	ಸಿಂಹವಾಹನ	ಮುತ್ತಿನ ಚಪ್ಪರ ವಾಹನ
17-9-88	ಶನಿವಾರ	ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವಾಹನ	ಸರ್ವಭೂಪಾಲವಾಹನ
18-9-88	ಭಾನುವಾರ	ಮೋಹಿನೀ ಅವತಾರ	ಗರುಡವಾಹನ
19-9-88	ಸೋಮವಾರ	ಹನುಮದ್ವಾಹನ, ಸಂಜೆ-ವಸಂತೋತ್ಸವ	ಗಜವಾಹನ
20-9-88	ಮಂಗಳವಾರ	ಸೂರ್ಯಪ್ರಭವಾಹನ	ಚಂದ್ರಪ್ರಭವಾಹನ
21-9-88	ಬುಧವಾರ	ರಥೋತ್ಸವ	ಅಶ್ವನಾಹನ
22-9-88	ಗುರುವಾರ	ಅವಭೃಥೋತ್ಸವ	ಧ್ವಜಾವರೋಹಣ.

ಸೂಚನೆ:- ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿರುತ್ತವೆ. ವಿವರಗಳಿಗಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಬಳಿಯ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ವಿಚಾರಣಾ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ.

ನೀವೂ ಬನ್ನಿ

ನಿಮ್ಮವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ.



ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು :

ಶ್ರೀ ಸಿ.ಜೆ.ಎಚ್. ವೆಂಕಟಪತಿರಾಜು ಎಂ.ಎಸ್.,

ಸಂಪಾದಕ :

ಕೆ. ಸುಬ್ಬರಾವು, ಎಂ.ಎ.,

ಉಪಸಂಪಾದಕ :

ಕೆ. ಎಸ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,

ಮುದ್ರಣ :

ಎಂ. ಎಚ್.ಯು.ಮಾರ್ಕೆಟ್

ಲೇಖನ/ಪಾಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ

ಸಂಪಾದಕರು,

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,

ತಿರುಪತಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರತಿಗಳೂ

ಎಲ್ಲ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ವಿಚಾರಣಾಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ

ದೊರೆಯುವುವು.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ, ಪತ್ರಿಕೆಯ, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು ಎಂದಿಲ್ಲ.

-ಸಂ||

ಸಂಪುಟ ೧೯]

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೧೯೮೮

[ಸಂಚಿಕೆ ೪

ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ	...	4
ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿ	-ಕೆ. ಜಗನ್ನಾಥ ಶಾಸ್ತ್ರಿ	5
ನಾಟಕರಂಗದಲ್ಲಿ ವಿನಾಯಕ	-ಸುಮಿತ್ರಾಶಾನಭಾಗು	7
ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿ ಸಿದ್ಧಿವಿನಾಯಕ	-ಶ್ರೀನಿವಾಸ ತಂತ್ರಿ	8
ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿ	-ಎಂ. ಆರ್. ಮಂಜುನಾಥ	9
ಶ್ರೀಗಣೇಶದರ್ಶನ	-ವಿಜ್ಞಾನ ಬಿ. ಬಾಲಗಣಪತಿಭಟ್ಟ	11
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ದರ್ಶನ	-ಎಂ. ವಿ. ಸಂಪತ್ಕುಮಾರಾಚಾರ್ಯ	13
ಚಿತ್ರ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ	-ಪಿ. ಎನ್. ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ	15
ಬಾಲಲೀಲಾ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು	-ಬಿ. ಎ. ಗುಡಿ	17
ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ	-ಸಿ. ನಂ. ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ	16
ಧಾರಾವಾಹಿ		
ಭಾರತೀಯ ಪರಮಾರ್ಥ	-ಎಂ. ಓ. ಎಸ್. ಅಯ್ಯಂಗಾರ್	21
ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ		
ಕುಬ್ಜಾಂಗನಾ	-ಎ. ಎಸ್. ಪಂಕಜ	25
ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಧರ್ಮಕರ್ತರ ಮಂಡಳಿಯ ತಿರ್ಮಾನಗಳು		37
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ		39

ಮುಖಚಿತ್ರ : ಆಲದೆಲೆಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ

ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ : ಶ್ರೀ ಗಣಪತಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ

ಕಲಿಯುಗದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ದೈವವೆಂದು ಕೊಂಡಾಡಲ್ಪಡುವ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ನೆಲೆಯಾದ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯಕಲ್ಯಾಣ ಸಜ್ಜೆ ತೋರಣ. ದಿನ ವೊಂದಕ್ಕೆ 25 ರಿಂದ 30 ಸಾವಿರ ಮಂದಿ ಭಕ್ತರು ಸಂಕಟ ಹರಣನ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಸುಖವನ್ನು ಬಯಸಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ಸವ, ಶನಿವಾರಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಖ್ಯೆ ಲಕ್ಷವನ್ನು ಮೀರುವ ದಿನಗಳೂ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ. ಬ್ರಹ್ಮನೇ ಆರಂಭ ಸಿದ್ಧೆಂದು ಪುರಾಣ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಉತ್ಸವ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದಲ್ಲಿಯಂತೂ ತಿರುಮಲೆ ಗೋವಿಂದನಾಮದ ಘೋಷ ದಲ್ಲಿ, ವೈಕುಂಠ ಪತಿಯ ವೈಭವವನ್ನು ನೋಡಬರುವ ಜನ ಸಂದೋಹದ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿ, ಕಿಕ್ಕಿರಿಯುತ್ತದೆ ಆ ಭಗವಂತನ ಲೀಲಾವಿನೋದದಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳಲು ಬರುವ ಜನರ ಉತ್ಸಾಹ. ಕಾತರ. ಭಕ್ತಿ. ಗೌರವಗಳನ್ನು ನೋಡಿಯೇ ತಿಳಿಯಬೇಕು-ಎಂತಲೇ ದಾಸರು ಹಾಡಿದ್ದು-ನಿನ್ನ ನೋಡಲು ಬಂದವನಲ್ಲವೋ ನಿನ್ನ ಭಕ್ತರ ಜರಣ ದರುಶನ ಮಾಡಬಂದೆ.

ಹೀಗೆ ಹೆಚ್ಚಿದ ಜನ ಸಮೂಹದ ಅಗತ್ಯಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೇ ದೊಡ್ಡದು. ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಆಡಳಿತವರ್ಗವೂ ಈ ಮಾನವ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ-ಮಾಧವ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಪಣಾ-ಮನೋ ಭಾವದಿಂದ ಅಹರ್ನಿಶಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳಬೇಕು. ಮೊದಲು ಬಂದುವರಿಗೆ ಮೊದಲು ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಉಚಿತ, ಬಾಡಿಗೆ. ಕೋಣೆಗಳನ್ನು ನೀಡುವುದರಿಂದ ಹಿಡಿದು, ಭಕ್ತರು ಭಗವಂತನ ದರ್ಶನ ಪಡೆಯಲು ನಿರಾತಂಕ ವಾಗಿ, ಶಾಂತವಾಗಿ, ಸರದಿ ಹಿಡಿದು ಹೋಗಿ ಬರುವವರೆಗೆ ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ನಡೆಯುವಂತೆ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು ದೈನಂದಿನವೇ ಆದರೂ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಇಮ್ಮಡಿ ಮುಮ್ಮಡಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಏರ್ಪಾಡುಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹಿಂದಿನ ವರ್ಷಗಳ ಅನುಭವದಿಂದ ಉಂಟಾಗ ಬಹುದಾದ ಅಡ್ಡಿ ಆಡಪಣೆಗಳನ್ನು ಮುಂದಾಗಿಯೇ ಊಹಿಸಿ ನಿವಾರಿಸಲು ಹೊಸ ಹೊಸ ಉಪಾಯಗಳನ್ನು ಹೂಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಆರೋಗ್ಯ, ಪರಿಶುದ್ಧತೆ, ನೈರ್ಮಲ್ಯಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಿಬ್ಬಂದಿ, ಸಲಕರಣೆಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿ, ಸಂಚಾರ ನಿಯಂತ್ರಣವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಳಿಸಿ, ಹೆಚ್ಚಿನ ರಕ್ಷಣಾಜಾಲವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸುಂದರ, ಶಾಂತಿಯ ವಾತಾವರಣವನ್ನುಂಟುಮಾಡಲು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಿನ ಪುಷ್ಪಾಲಂಕರಣ, ವಿದ್ಯುದ್ದೀಪಾ ಲಂಕರಣಗಳತ್ತ ವಿಶೇಷ ಗಮನ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಇತರ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನೂ ಏರ್ಪಡಿಸ ಲಾಗಿದೆ. ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ, ಅನ್ಯಮಾಚಾರ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು, ಫಲಪುಷ್ಪ ಪ್ರದರ್ಶನ ಗಳೊಡನೆ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥ ಮಾರಾಟವನ್ನು ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನದ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು 10 ರಿಂದ 12 ಸಹಸ್ರಕ್ಕೆ ವಿಸ್ತರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿನ ಸಾಲಭ್ಯವನ್ನು ವ್ಯಾಪಕವೂ ವ್ಯವಸ್ಥಿತವೂ ಆಗುವಂತೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಯಾತ್ರಿಕರ ಸುಲಭ ಸಂಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ತಿರುಪತಿ ತಿರುಮಲೆಗಳ ನಡುವೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬಸ್ ಸಂಚಾರದ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲಾಗಿದ್ದು, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಊರುಗಳಿಂದಲೂ ವಿಶೇಷ ಬಸ್‌ಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಕೈ ಗೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ರೈಲುಪ್ರಯಾಣ ಸಾಲಭ್ಯಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಯಾತ್ರಿಕರ ಅಗತ್ಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಹೆಚ್ಚು ಶಾಶ್ವತವಾದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೂ ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಡೆ ಬಣ್ಣದ ದೀಪಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಬೆಳಕನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ತಿರುಮಲೆಯ ರಸ್ತೆಗಳನ್ನು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕಾಲುಹಾದಿಯ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ನೀರು, ನೆರಳು, ಅಲೈಪ್ಪಾಹಾರ ಸಾಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದ್ದು, ವಾಹನ ಸಂ ಚಾರದ ರಸ್ತೆಯನ್ನೂ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲೂ ರೇಣಿಗುಂಟೆ ಕಡೆಯ ರೈಲುಸೇತುವೆಯಿಂದ ಕಪಿಲತೀರ್ಥದ ರಸ್ತೆಯನ್ನು, ಕಪಿಲತೀರ್ಥದಿಂದ ಅಲಿಪಿರಿಯವರೆಗಿನ ದ್ವಿಮುಖ ಸಂಚಾರ ರಸ್ತೆಯನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಗೊಳಿಸಲಾಗಿದ್ದು, ಸತ್ರಗಳ ರಸ್ತೆಯನ್ನು ದುರಸ್ತಿಗೊಳಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಇಷ್ಟಾದರೂ ಯಾತ್ರಿಕರ ಸಹಕಾರ ಅಗತ್ಯ. ಯಾವುದೇ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲೂ ಅದರ ಪ್ರಯೋಜನ ಪಡೆಯು ವರು ಅದರೊಡನೆ ಸಹಕರಿಸಿದಾಗಲೇ ಅದು ಸಾರ್ಥಕವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ಮುಖ್ಯ. ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಮಾನವ ಸೇವಾ-ಯಾತ್ರಿಕ ಸೇವಾ-ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಹಕಾರವನ್ನಿತ್ತು ಮತ್ತೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಯೋಜನ ಜನತೆ ಪಡೆಯಬೇಕು.

ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿ

ಶ್ರೀ ಗಣಪತಿಯು ನಿರ್ವಿಘ್ನಕಾರಕ. ಅವನನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಆರಾಧಿಸಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಿಘ್ನತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ; ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕವಿಗಳೂ ಸಹ ಕಾವ್ಯಗಳ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಸುತ್ತಿಸಿ ಅವನ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಪಡೆದು ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ವಿಘ್ನವಾಗಿ ಮುಂಗಡಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಅವಶ್ಯವನ್ನಾಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಒಬ್ಬ ಗಣಪತಿಯನ್ನೇ ಸ್ತುತಿಸಿರುವರಾದರೂ, ತಮ್ಮ ಕವಿತಾ ಕೌಶಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಗಣಪತಿಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಶೇಷ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೋ ವಿಶೇಷ ರೂಪವನ್ನೋ ವರ್ಣಿಸಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಧಿಮ್ಯವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ಕನ್ನಡದ ಕೆಲವು ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿಗಳು ಯಾವಂತೆ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನೋಡೋಣ.

ವಿನಾಯಕ

ಅವಿಕವಿ ಪಂಪನು ಗಣಪತಿಯನ್ನು 'ವಿನಾಯಕನ' ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ನಿರ್ವಿಘ್ನತೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದಾನೆ ಅದು ಹೀಗೆ-

ಎನ್ನ ದಾನ ಮಿದಾಗಳಂ ಮಧುಪಾತ್ರಯಂ
ಧರೆಗನ್ಯವ |
ಚ್ಚಿನ್ನ ದಾನಮಿದಾಗಳಂ ವಿಭುದಾತ್ರಯಂ
ಗಿಲೆವಂದನೆ |
ನ್ನನ್ನಿ ಜೋನ್ನತಿಯಿಂ ಭುವೀಪತಿಯೆಂದು
ಮೆಚ್ಚಿ ವಿನಾಯಕಂ |
ತಾನ್ನಿಮಿರ್ಚುಗೆ ಕಬ್ಬಮಂ ನಯದಿಂ
ಗುಣಾರ್ಣವ ಭೂಪನಾ ||

ಮದೋದಕವು ದುಂಬಿಗಳಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವಂತೆ, ತನ್ನ ದಾನಗಳೆಂಬ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸುತ್ತಿರುವ ಈ ಅರಿಕೇಸರಿಯು, ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಕೃಪೆಯಿಂದಲೇ ಗೆದ್ದನು-ಎಂದು ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸುತ್ತಿರುವ ವಿನಾಯಕನು ಗುಣಾರ್ಣವನ ಪ್ರಶಂಸಾರೂಪವಾದ ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ತಾನೇ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಲಿ-ಎಂದು ಮೇಲಿನ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಂಪ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಹಾಭಾರತವನ್ನು ವ್ಯಾಸರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರೆಂದೂ, ಗಣಪತಿಯು ಅದನ್ನು ಬರೆದಿಡುತ್ತಿದ್ದನೆಂದೂ ಪ್ರತೀತಿಯುಂಟೆ. ಆ ಗಣಪತಿಯ

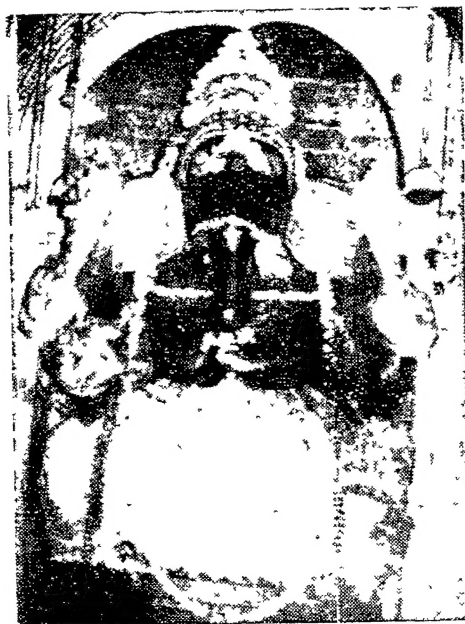
ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪಂಪನಿಗೂ ಭಕ್ತಿ ಮೂಡಿ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಸತ್ ಪ್ರೇರಣೆ ಮಾಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಅವನೇ ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ವಿಘ್ನವೆಂದು ಕೇಳಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

ಅರಿರಾದ್ರಮ

ರುದ್ರಭಟ್ಟನು ತನ್ನ "ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ" ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಅರಿರಾದ್ರನನ್ನಾಗಿ ಕಂಡಿದ್ದಾನೆ.

ಅರಿ ರಾದ್ರಂ ಕರದೈರ್ಘ್ಯ ಮುಲ್ಲಸದಹಿ |
ನಾಲಂಕೃತಂ ಮೂರ್ತಿ ಸಾ |
ಕ್ಷರ ಸೇವ್ಯಂ ನಿಜ ವಿದ್ಯೆ ವಿಶ್ವವಿಮುಕ್ತಂ ಪಾದಂ
ಸದಾಕಪ್ರಿಯಂ |
ಪರ ದಾನಂ ನತ ಭದ್ರ ಲಕ್ಷಣ ಪದಂ
ಪದ್ಮಾನುಷಂಗಿತ್ವಂ ಮಾ |
ಗಿರಿ ಪೆಂಪಚ್ಚರಿಯಾದ ದೇವಗಣಪಂ ರಕ್ಷಿಕ್ಕೆ
ಭೂ ಚಕ್ರಮಂ ||

ಇವನ ಗಣಪತಿಯೇನೋ ಅರಿ ರಾದ್ರನ. ಅವನ ಕರಗಳೂ ದೀರ್ಘ. ಹಾಗೆಂದು ಯಾರೂ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ ಹೆದರಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವನು ಉಲ್ಲಸತ್ ಅಹೀನಾಲಂಕೃತ ಮೂರ್ತಿ. ರಾದ್ರದಲ್ಲಿ ಶಾಂತತೆಯನ್ನು ಮೂಡಿ ಸುವುದು ಎಷ್ಟು ಸಹಜ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ತೋರಿಸಿ ತನ್ನ ಅಸಾಧಾರಣ ಪದ ಜೋಡಣಾ ಕೌಶಲತೆಯನ್ನೂ ಭಾವವ್ಯಂಜಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ ರುದ್ರ ಭಟ್ಟ ತೋರಿಸಿದ್ದಾನೆ.



ಆನಂದ ವೇಷಂ

ಹರಿಹರ ಕವಿ ತನ್ನ 'ಗಂಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ' ಕಾವ್ಯದ ನಿರ್ವಿಘ್ನತೆಗಾಗಿ "ಆನಂದ ವೇಷ"ನಾದ ಗಣಪತಿಯನ್ನೇ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಎನ್ನೀ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ನಿರ್ವಿಘ್ನದಿನ್ ಆತುಳ
ನವೀನಾರ್ಥ ವಾಕ್ಯ ಪ್ರಸನ್ನೋ |
ತ್ವನ್ನಾ ಲಂಕಾರಮಂ ಮಾಡುಗೆ ವಿಪುಲ
ಕವೋಳ ಸ್ವಕಾಂತ ಸ್ನೇಹ ಸಂ |
ಭನ್ನೋದ್ಯದ್ದಾನ ಧಾರಾ ಪ್ರಬಳ ಪರಿಮಳಾ
ಸಕ್ತ ಭೃಂಗಾವೇ ಸಂ |
ಪನ್ನ ಪ್ರೋದ್ಯುತ ಧುಂಕಾರಿತ ರವ ಮುದಿತಾ
ನಂದವೇಶಂ ಗಣೇಶಂ ||

ತನ್ನ ಕವೋಲದ ಮದೋದಕದಿಂದ ಮತ್ತವಾದ ದುಂಬಿಗಳ ಧುಂಕಾರವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ಆನಂದದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾದ ಗಣಪತಿಯ ರೂಪ, ನಿಜಕ್ಕೂ ಶ್ರಸನ್ನತೆಯ ರೂಪವೇ ಆಗಿದೆ. ಈ ಗಣಪತಿ ಅವನ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ನಿರ್ವಿಘ್ನತೆಯನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡಲೇಬೇಕಲ್ಲವೇ?

ನಾಗಪತಿ

ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪಂಡಿತನು ಗಣಪತಿಯನ್ನು 'ನಾಗಪತಿ' ಎಂದು ಸಂಬೋಧಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇವನ ನಾಗಪತಿಯು ಸಾಹಸೈಕನಿಧಿ, ಸಜ್ಜನ ಪೂಜ್ಯಗುಣ ಪ್ರಕಾಶಕ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವನು ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನನ ಪ್ರಬೋಧ ಸಿದ್ಧಿಗೆ ನೆರವಾದವನು.

ಆಗಣಿತ ಸಾಹಸೈಕ ನಿಧಿ
ಸಜ್ಜನ ಪೂಜ್ಯಗುಣ ಪ್ರಕಾಶಕಂ |
ಮಿಗೆ ಕಮಲೋಪಸರ್ಗಮನಂಧಂಗಿ |
ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನ ಪ್ರಬೋಧ ಸಿ |
ದ್ಧಿಗೆ ನೆರವಾದ ಮಾಳ್ಕೆಯೊಳ
ತಜ್ಜನನಾಥ ಕಥಾಪ್ರಬಂಧ ಸಿ |
ದ್ಧಿಗೆ ನೆರಮಕ್ಕೆ ನಾಗಪತಿ
ಮಾಡಿ ವದಿಯಮನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಂ ||

ಜನನಾಥನ ಜ್ಞಾನ ಸಿದ್ಧಿಗೆ ನೆರವಾದ ಆ ನಾಗಪತಿಯೇ ತನಗೂ ಕಾವ್ಯಜ್ಞಾನ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಕೊಡಲಿ-ಎಂದು ಅನನ್ಯ ಶರಣತೆಯಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾನೆ.

ನರ್ತನಾವಲೋಕಿ

ಸೋಮರಾಜನಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲ್ಪಡುವ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ನೋಡೋಣ. ಅವನು ನರ್ತನವನ್ನು

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಜಗನ್ನಾಥಶಾಸ್ತ್ರಿ

ಅವಲೋಕಿಸುತ್ತಿರುವ "ಕರಿವದನ". ಅವನು ನರ್ತನವನ್ನು ಈಕ್ಷಿಸುವ ಓಲಗ ಶಾಲೆಯೇ ಒಂದು ಮೈಶಿಷ್ಟ ಪೂರ್ಣವಾದದ್ದು. ಅದು ಹೀಗಿಹಿ

ಮಳು ಧಾರಾಸಕ್ತ ಭೃಂಗೀಕುಳದ ರವಮೆ
ಗೀತಂ ಸ್ತುತಾಮ್ನಾಯ ಸಂದೋ |
ಹದ ನಾಡು ವಾದ್ಯ ಮುಂಚತ್ಪರತಳ
ದಲರುಂಡೋಯ್ಯಸಾಂದೋಳಿಸುತ್ತಂ |
ಪೊದಳ್ಳು ದೃಢ ಭವ ಬದೋರಗಿಯ ಗತಿ
ಲಸನ್ನರ್ತಕೀ ನೃತ್ಯಮಾಗಲ್ |
ಮುದದಿಂದಾಲೋಕಿಸುತ್ತ ಬರ್ವ ಕರಿವದನಂ
ಕೂರ್ತು ರಕ್ಷಿಪ್ಪು ದೆನ್ನಂ ||

ಮದಧಾರೆಯನ್ನು ಕುಡಿದು ಮತ್ತವಾದ ಮುಂಬಿ
ಗಳ ಧ್ವನಿಯ ಸಂಗೀತ, ವೇದಘೋಷಗಳೇ
ವಾದ್ಯಗಳು, ಮೇಲೆತ್ತಿದ ಅಭಯ ಹಸ್ತದ ಗಾಳಿ
ಯನ್ನುಂಡು ಓಲಾಡುತ್ತಿರುವ, ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಸುತ್ತಿ
ಕೊಂಡಿರುವ ಸರ್ಪವೇ ನರ್ತಕಿ. ಇದನ್ನು
ನೋಡುತ್ತ ಆನಂದ ಪಡುತ್ತಿರುವ ಗಣಪತಿ
ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಪಾಡಲಿ. ಇಲ್ಲಿ ಸೋಮರಾಜನ
ವರ್ಣನಾ ಮೈಖರಿಯ ಗತ್ತು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಫಲಿಸಿದೆ.

ಉನ್ನತಮೂರ್ತಿ

ಚೌಂಡರಸ ಕವಿಗೆ ಗಣಪತಿಯು ಉನ್ನತ
ಮೂರ್ತಿ, ಅಂದರೆ ಸರ್ವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಾಕಾರದೇವತೆ.

ಏಕೆಂದರೆ ಅವನು ಇಂದ್ರ ಅಗ್ನಿ-ಮುಂತಾದ
ಅಸ್ತದಿಕ್ಪಾಲಕರಿಂದಲೂ, ಬ್ರಹ್ಮ ವಿಷ್ಣು ಶಿವ
ಮುಂತಾದ ದೇವತೆಗಳಿಂದಲೂ, ನಮಸ್ಕರಿಸಲ್ಪ
ಡುವನು. ಇವನು ಪಾರ್ವತಿಯ ಮಗ. ಇದನ್ನು
ಹೀಗೆ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾನೆ-

ಪರಶು ಸ್ಥಿತಿ ಪ್ರದೀಪ್ತರದ ಮೋದಕ
ರಾಜಿತ ಹಸ್ತನದ್ರಿಜಾ |
ವರ ನಿಜಪುತ್ರನಿಂದ್ರ ಶಿಖಿಕಾಲ ಸುರಾರಿ
ಜಲೇಶ ವಾಯುಸಂ |
ಕರ ಸಖ ರುದ್ರ ಪಂದ್ಯನಹಿ ಭೂಪಣನುನ್ನತ
ಮೂರ್ತಿ ಮತ್ತ ಕುಂ |
ಜರ ವದನಂ ಗಣೇಶನಮಗೀಗೆ ಮನೋರಥ
ಕಾರ್ಯ ಸಿದ್ಧಿಯಂ ||

ವಿದ್ಯೆವಾರಿಧಿ

ರೂಪಕ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದ
ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನು ಮಹಾಭಾಗವತನು. ಜೊತೆಗೆ
ಪದ ತ್ರಿಮುಂತಿಕೆಯಿಂದ ಮೆರೆದವನು. ಅವನ
ಗಣಪತಿಯೂ ಸಹ ತ್ರಿಮುಂತ ಗಣಪತಿಯೇ.
ಅವನ ಗಣಪನಿಗೆ ಯಾವ ಅಲಂಕಾರಕ್ಕೂ ಕೊಠ
ತೆಯಿಲ್ಲ. ಅವನ ಗಣಪತಿಯ ಮೊಳೆ ವರಮಣಿಗ
ಳಿಂದಲೇ ಅಲಂಕೃತವಾದದ್ದು, ಅವನ ಹಣೆ ಸರಸಿ

ಜಾರಿಯ ಕಿರಣದೋಳಿಯಿಂದಲೇ ರಚಿತವಾಗಿ
ಸಿಂಧೂರದಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದದ್ದು. ಹಣೆಯ
ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಕುಂತಳಗಳ ಕುಣಿತವಿದೆ. ವದನದಕಾಂತಿ
ಕರಿನಿಭಾಕೃತಿಯದು. ಅಂದರೆ ಕರಿಯಂತೆಯೇ
ಗಂಭೀರವಾದದ್ದು, ಗೌರವವಾದದ್ದು. ಅದರ ಅವನು
ಬರಿ ತ್ರಿಮುಂತನೇ ಅಲ್ಲ, ವಿದ್ಯೆ ವಾರಿಧಿಯೂ
ಹೌದು. ಇವನು ವಿದ್ಯೆಯಿಂದ ವಿನಯಪೂರ್ಣ
ನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಇವನನ್ನು ಆಜಹರಿ
ರುದ್ರಾದಿಗಳು ಭಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕವಿಯ ಮಾತಿ
ನಿಂದಲೇ ಈ ಭಾವವನ್ನು ತಿಳಿಯೋಣ.

ವರ ಮಣಿಗಳಿಂದೆಸೆವ ಮೊಳೆಯ
ಸರಸಿಜಾರಿಯ ಕಿರಣದೋಳಿಯ
ವಿರಚಿಸಿದ ಸಿಂಧೂರ ಭಾಳದ ಕುಣಿತ
ಕುಂತಳದ |

ಕರಿನಿಭಾಕೃತಿ ಎನಿಸ ವದನದ
ಕರದ ಪಾಶದ ಮೋದಕದ ವಿ
ಸ್ತರದ ಗಣಪತಿಯ ಮಾಡೆನಿಗೆ
ನಿರ್ವಿಘ್ನ ದಾಯಕವ ||

ಗಜಮುಖನ ಮೆರೆನೇಕದಂತನ
ನಿಜಗುಣಾನ್ವಿತ ಪರಶುಧಾರನೆ
ರಜತ ಗಿರಿಯೊಡೆಯನ ಕುಮಾರನೆ
ವಿದ್ಯೆವಾರಿಧಿಯೆ ||

ಅಜನು ಹರಿ ರುದ್ರಾದಿಗಳು ನೆರೆ
ಭಜಿಸುತಿಹರನವರತ ನಿನ್ನನು
ತ್ರಿಜಗವಂದಿತ ಗಣಪ ಮಾಳ್ವದು
ಮತಿಗೆ ಮಂಗಳವ ||

ಭದ್ರಾಕೃತಿ

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನಕತೆಯೇ ಭಾವ ಹಾಗೂ
ಪದ ತ್ರಿಮುಂತಿಕೆಯಿಂದ ಬಾಳಿದ ಮತ್ತೊಬ್ಬ
ಕನ್ನಡದ ಕವಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ. ಇವನ ಗಣಪತಿ ಭದ್ರಾ
ಕೃತಿಯುಳ್ಳವನು, ಅಂದರೆ ಅವನ ಆಕೃತಿಯೇ
ಮಂಗಳವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವಂಥಾದ್ದು. ಅದು
ಉದಯಗಿರಿಯಂತೆ ಗಂಭೀರವೂ ಶಾಂತಿದಾಯ
ಕವೂ ಹೌದು.

ಗಣಪತಿಯ ದಂತದ ಕಾಂತಿಯೇ ಬೆಳಗಿನ
ಮುಂಬೆಳಗು. ಸಿಂಧೂರದ ಕಾಂತಿಯೇ ಮೂಡ
ಣದ ಕೆಂಪು. ಮಣೆ ಕಿರೀಟದ ಪ್ರಕಾಶವೇ ಹೊಂಬಿ
ಸಿಲು-ಹೀಗೆ ಉದಯಗಿರಿಯ ಶಾಂತಿಯಂತೆ
ಗಣಪತಿಯ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿದ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ
ಲೇಖನಿ ತನ್ನ ಸಾರ್ಥಕವನ್ನು ಕಂಡಿದೆ. ಅವನ
ಮಾತಿನಕ್ಷೆಯೇ ಅದನ್ನು ಅನುಭವಿಸೋಣ-

(33 ನೇಪುಟನೋಡಿ)

ನೀವು ಓದಿದ್ದೀರಾ ?

ಮಹಾಭಾಷಿತ ಕಥೆಗಳ	ತಮಿಳು	ಬೆಲೆ ರೂ	7-00
ಭಗವತ್ ಸಂದೇಶಂ	ತಮಿಳು	ರೂ	0-50
ವಿಷನ್ ಆಫ್ ಆರ್ಯನ್ ಗೋರಿ	ಆಂಗ್ಲ	ರೂ	1-50
ಸಕಲಜೀವ ಸಂಜೀವನಂ	ತೆಲುಗು	ರೂ	10-00
ಸಾರಾಯಣೀಯಂ	ತೆಲುಗು	ರೂ	10-00
ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲಾವೃತಂ	ತೆಲುಗು	ರೂ	11-50
ವಾಮನ ಪುರಾಣಂ I, II, III.	ತೆಲುಗು	ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರೂ	30-00

ಪುಸ್ತಕಗಳು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಪ್ರಚುರಣ ವಿಭಾಗದಲ್ಲೂ, ಎಲ್ಲ ವಿಚಾರಣಾ
ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲೂ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಅಂಚೆ ನೆಚ್ಚು ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ-

ಸೇಲ್ಸ್ ಮಿಂಗ್ ಆಫ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್,
ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ವಕ್ರತುಂಡ ಮಹಾಕಾಯ
ಸೂರ್ಯಕೋಟಿಸಮಪ್ರಭ |
ನಿರ್ವಿಘ್ನಂ ಕುರುಮೇ ದೇವ
ಸರ್ವಕಾರ್ಯೇಷು ಸರ್ವದಾ ||
ಪ್ರಣಮ್ಯ ಶಿರಸಾದೇವಂ
ಗೌರೀ ಪುತ್ರಂ ವಿನಾಯಕಂ |
ಭಕ್ತಾ ವಾಸಂ ಸ್ಮರೇನ್ನಿತ್ಯಂ
ಆಯುಃಕಾಮಾರ್ಥ ಸಿದ್ಧಯೇ ||

ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸುವರು. ಆತ ನಮ್ಮ ಕಾಮನೆಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸುತ್ತಾನೆ. ನಮಗೆ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾನೆ. ಆತ ವಿಘ್ನಕರ್ತನೂ ಹೌದು, ವಿಘ್ನಹರ್ತನೂ ಹೌದು. ವಿಘ್ನಗಳನ್ನು ಒಡ್ಡಿ ನಂತರ ನಮ್ಮ ಭಕ್ತಿಗೆ ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿ ಅದೇ ವಿಘ್ನಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಯಾವದೇ ಶುಭಕಾರ್ಯವನ್ನು ಆರಂಭಿಸುವಾಗ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಮೊದಲು ಸ್ತುತಿಸಿ ಆ ಮೇಲೆ ಉಳಿದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುವುದು ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಬಂದ ರೂಢಿ.

ಕನ್ನಡದ ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ವಿಧವಿಧವಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕವಿ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನು ತನ್ನ ಗದ್ಯಗೀತೆ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಹೀಗೆ ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ವರಮಣಿಗಳಿಂದೆಸೆವ ಮೌಳಿಯ
ಸರಸಿಜಾರಿಯ ಕಿರಣದೋಳಿಯ
ವಿರಚಿಸಿದ ಸಿಂಧೂರ ಭಾಳದಿ
ಕುಣವಕುಂತಳದ

ಕಂಠಿಭಾಷಿತಿಯೆನಿಸ ವದನದ
ಕರದ ಪಾಶದ ಮೋಡಕದ ವಿ
ಸ್ತರದ ಗಣಪತಿ ಮಾಡೆಮಗೆ
ನಿರ್ವಿಘ್ನದಾಯಕವ

ತೊರನೆ ರಾಮಾಯಣದ ಕರ್ತೃ ಕುಮಾರ
ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಾದಿಯಲ್ಲಿ

ಉರುಲಿರಾಟದಿ ನರ್ತಿಸುವ ಕಚ
ಭರದ ಕವನೀಯ ಪ್ರಭಾವಿ
ಸ್ತುರ ವಿನಾಯಕ ಮಾಡೆನಗೆ
ನಿರ್ವಿಘ್ನದಾಯಕವ

ಹೀಗೆಯೇ ಪಂಪ, ರುದ್ರಭಟ್ಟ, ಹರಿಹರ, ಚೇರಮಾಂಕ ಮೊದಲಾದ ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯದಾದಿಯಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಭಾರತದ ರಂಗಭೂಮಿಯೂ ಕೂಡ ಗಣಪತಿ ಸ್ತುತಿಯಿಂದ ಹೊರತಾಗಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿರುವ ಸಾಸಾ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ನಾಟಕಗಳು, ಗೊಂಬೆಯಾಟ, ಬಯಲಾಟ, ಯಕ್ಷಗಾನ-ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ಗಣಪತಿಗೆ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತದೆ.

ನಾಟಕರಂಗದಲ್ಲಿ ವಿನಾಯಕ

ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯ ಆರಾಧನೆ ಎಂದಿನಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಸ್ಪಷ್ಟ ಆಧಾರಗಳಿಲ್ಲ. ಕ್ರಿ. ಶ. 6ನೇ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಗಣೇಶ ಪಂಥ ಕ್ರಿ. ಶ. 10ನೇ ಶತಮಾನದ ಸುಮಾರಿಗೆ ಭಾರತದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಜನಪ್ರಿಯವಾಯಿತೆಂಬುದು ಇತಿಹಾಸಕಾರರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಹೀಗಾಗಿ ಕ್ರಿ. ಶ. 10ನೇ ಶತಮಾನದ ಬಳಿಕವೇ ಭಾರತದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯ ಪ್ರವೇಶವಾಗಿದ್ದಿರಬಹುದು. ಗಾಣಪತ್ಯರ ಪ್ರಭಾವ ಹೆಚ್ಚಾಗ ತೊಡಗಿದಂತೆ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನಿಗೆ, ಶಿವ-ಪಾರ್ವತಿಯರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದ ಆಗ್ರಹಣೆ ನಂತರದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಗೆ ಸಲ್ಲತೊಡಗಿರಬೇಕು. ಕ್ರಿ. ಶ. 12ನೇ ಶತಮಾನದ ನಂದಿಕೇಶ್ವರನ ಅಭಿನವುದರ್ಪಣದಲ್ಲಿ - ಸಾಟ್ಯಕಾರರು ಸಾಟ್ಯ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವ ಮೊದಲು ಗಣೇಶನಿಗೆ ತಲೆಬಾಗಬೇಕೆನ್ನಲಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲಿನ ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಗಣೇಶ ಸ್ತುತಿ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಕಾಳಿದಾಸ, ತೊದ್ರಕ, ಹರ್ಷ ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಕಾರರು ತಮ್ಮ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಶಿವ-ಪಾರ್ವತಿಯರನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. 12ನೇ ಶತಮಾನದ ನಂತರದ ಎಲ್ಲ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಗಣೇಶಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ, ವಿವಿಧ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಧವಿಧವಾಗಿ ಗಣಪತಿಯ ಆರಾಧನೆ ನಡೆಯುವುದು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ರಂಗಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಗಣಪತಿಯ ಮುಖವಾಡವನ್ನು ಧರಿಸಿಬರುವುದೇ ಭಾರತದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣ.

ವಿವಿಧ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು:- ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿಯ ಜನರು ತಮ್ಮ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಥಾನಕ ನೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆನೆಯ ಮುಖವಾಡ ಧರಿಸಿದ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ರಂಗಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುವ ರೀತಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ದೊಡ್ಡ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಗಣಪತಿ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಹಾಸ್ಯದಿಂದ ಕುಣಿಯುವ ಶೈಲಿ ಆಹ್ಲಾದವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಸರ್'ಜಾನ್ ಮೋಲ್'ಕೋಮೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಜಾನಪದ ಕಲೆಯಾದ 'ಕೆರು ಕುತ್ಯಾ'ವಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಗಾರರು

ಸ್ತುತಿ ಪದ್ಯ ಹಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಗಣಪತಿಯ ರಂಗ ಕ್ಯಾಗಮಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮೊದಲು ನಡೆಯುವ ಗಣಪತಿಯ ನೃತ್ಯ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಭಾವನೆ ಬೆಳೆಯಲು ಸಹಾಯಕಾರಿಯಾಗಿದೆ.

ಆಂಧ್ರದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ನೃತ್ಯವಾದ 'ಕೂಚಿ ಪುಡಿಯ' ಗಣೇಶ ನೃತ್ಯ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಶೈಲಿಯದು. ಮುಖಕ್ಕೆ ಗಣಪತಿಯ ಮುಖವಾಡ ಧರಿಸಿ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾರ ಹಾಕಿ, ಕಾಲಿಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟಿ ಕುಣಿಯುವ ರೀತಿ ಅರರ್ಪಕ.

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ 'ತಮಾಷಾ' ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಮೊದಲಿಗೆ ಗಣೇಶ ಸ್ತುತಿ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ, ಇದನ್ನು 'ಗಣ' ಎಂಬುದಾಗಿ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಸಂತರಾಮದಾಸರು ಬರೆದ ಗಣಪದ್ಯಗಳೇ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿವೆ.

ಮಣಿಪುರದ ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ನರ್ತನವು ಬಹು ಮುಖ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿದೆ, ನರ್ತನವು ಅಷ್ಟ ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿದೆ. ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನರ್ತನ ಮಾಡದೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲಿನ ಜನರು. ಜಲದೇವತೆ, ಆಡವಿದೇವತೆ (36ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)



ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಮಿತ್ರಾನಭಾಗ

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಾರಣಕದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗಣಪತಿ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿವೆ. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಗೋಕರ್ಣ; ಇಡಗುಂಜಿಗಳಂತೆ ದಕ್ಷಿಣಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅನಗಡ್ಡೆ; ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿಯ ಸಿದ್ಧಿ ವಿನಾಯಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಶಕ್ತಿದಾಯಕ; ಫಲಪ್ರದ ಮಹಿಮಾಶಯಗಳಿಂದ ಆಸ್ತಿಕ ಭಕ್ತರನ್ನು ಅಧಿಕ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕುಂದಾಪುರ ತಾಲೂಕಿನ ಕಿರುಗ್ರಾಮ “ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿ” ಸಿದ್ಧಿ ವಿನಾಯಕ ಕ್ಷೇತ್ರವೆಂದೇ ಜನಪ್ರಸಿದ್ಧ.

ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿ ಸಿದ್ಧಿ ವಿನಾಯಕ ಬಲು ಪ್ರಾಚೀನ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣ ಕ್ಷೇತ್ರ. ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯದ ಮಡಿಲಲ್ಲಿರುವ ಸನ್ನಿಧಿ ಐತಿಹಾಸಿಕವಾಗಿಯೂ ಆಕರ್ಷಕ. ಕ್ರಿ. ಶ. ಮೂರನೇ ಅಥವಾ ಎಂಟನೇ ಶತಮಾನ ಪರ್ವದಲ್ಲೇ ಅಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಿ ವಿನಾಯಕನ ನೆಲೆಯಾಗಿತ್ತೆಂದು ಇತಿಹಾಸ ಕಾರರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಶಿಥಿಲಗೊಂಡ ಪ್ರಾಚೀನ ಗರ್ಭಗುಡಿ; ದೇವಾಲಯ; ಪ್ರವೇಶದ್ವಾರಗಳನ್ನು ಆಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಿ ನವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ವರಾಹ ನದಿಯ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿರುವ ಗ್ರಾಮ ಹಿಂದೆ “ಗೋಪ್ತಿಪುರ” ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಲೋಕನಾರ್ಥೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯ; ಮಾರಲಾದೇವಿ; ಶಂಕರ ನಾರಾಯಣ; ವೇಣುಗೋಪಾಲ, ಏಕಾಂತೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಗಳ ಆಸ್ತಿತ್ವವಿತ್ತೆಂದು ಒಲ್ಲವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ವರಾಹ ನದಿಯ ಇಕ್ಕಲಗಳಲ್ಲಿ ತೆಂಗಿನತೋಟ, ಹಜ್ಜನೆ ಹಸುರಿಸ ಪ್ರೈರು, ಗುಡ್ಡ ಜಿಟ್ಟುಗಳ ಬೆಚ್ಚನೆಯ ಆಸರೆಯ ಮಡಿಲಿನಲ್ಲಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದೆ ಸಿದ್ಧಿ ವಿನಾಯಕನ ಭವ್ಯ ದೇಗುಲ.

ಕುಂದಾಪುರದಿಂದ ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿ ಆರು ಮೈಲು ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿದೆ. ಉಡುಪಿ, ಮಣಿಪಾಲ, ಕುಂದಾಪುರಗಳಿಂದ ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿಗೆ ವಾಹನ ಸೌಲಭ್ಯವಿದೆ. ಕೊಲ್ಲೂರು-ವಂಡ್ಲೆ ಮಾರ್ಗವಾಗಿಯೂ; ತಲ್ಲೂರು (ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹೆದ್ದಾರಿ)-ಕೊಲ್ಲೂರು

ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿ ಸಿದ್ಧಿವಿನಾಯಕ

ಮಾರ್ಗವಾಗಿಯೂ ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿ ತಲುಪಬಹುದು.

ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿ ಸಿದ್ಧಿ ವಿನಾಯಕ ಎರಡೂ ವರೆ ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ ಶಿಲೆಯಿಂದ ರೂಪುಗೊಂಡಿದ್ದು ವಿಗ್ರಹದ ಹಿಂಭಾಗ ತಲೆಯ ಗುಂಗುರು ಕೂದಲನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವಂತಿದೆ. ದ್ವಿಭುಜ ವಿನಾಯಕನ ಸೊಂಡಿಲು ಎಡಮುರಿಯಾಗಿ ಮೋದಕ ಭುಂಜಿಸುವ ಭಾವದಲ್ಲಿದೆ. ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಮೋದಕ ಪಾತ್ರೆ; ಬಲಗೈಯನ್ನು ಪಾಣಿಪೀಠದಲ್ಲಿ ಇಳೆಬಿಡಲಾಗಿದೆ. ಒಂದೂವರೆ ಅಡಿ ಜಙ್ಘಾಕಾಕೃತಿಯ ಪಾಣಿಪೀಠದಲ್ಲಿ ವಿನಾಯಕನ ದಿವ್ಯಮೂರ್ತಿ ಅವತರಿಸಿದೆ. ಆನೆಯಂತಹ ಭಾರಿ ಕಿವಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು.

ಗರ್ಭಗೃಹದ ಸುತ್ತಲೂ ನಾಲ್ಕೆ ಸೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಜಲೋಹದ ದಶಾವತಾರ ಕೆತ್ತನೆಗಳಿವೆ. ಸಿದ್ಧಿ ವಿನಾಯಕನಿಗೆ ಅನುದಿನವೂ ಮದ್ಯಾಹ್ನ ರಾತ್ರಿಪೂಜೆ; ಸಂಕಷ್ಟ ಜತುರ್ಥಿ; ಗಣೇಶ ಜತುರ್ಥಿ ಪರ್ವಗಳಂದು ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆ; ಭಕ್ತಾದಿಗಳ ಹರಕೆ; ಸೇವೆ; ಗಣಯಾಗಗಳು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಜರಗುತ್ತವೆ. ಸಿದ್ಧಿ ವಿನಾಯಕ ಪವಾಡವುರುಷನೂ ಹೌದು. ನಂಬಿದ ಭಜಕರ ಇಷ್ಟಾರ್ಥ ನೆರವೇರಿಸಿ ಪೂಜೆ ಕೊಳ್ಳುವ ವಿನಾಯಕ “ಮಾತನಾಡುವ ದೇವನೆಂದೇ” ಜನಪ್ರಿಯ. ಭಕ್ತಾದಿಗಳ ಸಮಸ್ಯೆ; ಕೇಳಿಕೆಗಳಿಗೆ ವಿನಾಯಕ ಪ್ರಸಾದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಭಕ್ತರು ಸನ್ನಿಧಿಯೆದುರು ತಮ್ಮ ಅಹವಾಲುಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪೂಜಾನಂತರ ಅರ್ಚಕರು ಭಕ್ತರ ಪರವಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ವಿನಾಯಕನ ಶಿರದಲ್ಲಿ ಮುಡಿಸಿದ ಪುಷ್ಪ ಉದರದ ಮೇಲೆ ಜಾರಿ ಬಲಪಾತ್ರ್ಯದ ಮೂಲಕ ಪ್ರಸಾದವಾದರೆ ಭಕ್ತನ ಬೇಡಿಕೆ ಫಲಪ್ರದವಾದಂತೆ. ಪ್ರಸಾದವಾಗದಿದ್ದರೆ

ಭಕ್ತನಿಗೆ ಬೇಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅಸಮಯವೆಂದರ್ಥ. ನಂಬಿದ ಭಕ್ತರು ಸಿದ್ಧಿ ವಿನಾಯಕನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ತಮ್ಮ ಯಾವತ್ತೂ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಆರಂಭಿಸುವರು. ಉದ್ಯೋಗ; ಉದ್ಯಮ; ವಧೂವರ ವಿವಾಹಯೋಗ; ಶುಭಪ್ರಯಾಣಗಳಿಗಾಗಿ ವಿನಾಯಕನ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಡೆಯುವರು.

ಮುಜರಾಯಿ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಆಸ್ತಿಪಾಸ್ತಿಯಿಲ್ಲ. ಭಕ್ತರ ಕಾಣಿಕೆಯೇ ಆದಾಯ ಮೂಲ. ಈಚೆಗೆ ದೇವಾಲಯ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಹೊಂದಿ ಆಕರ್ಷಣೆ ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಹೊರನಾಡ ಭಕ್ತಾದಿಗಳೂ ವಿನಾಯಕನ ಆರಾಧನೆಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಭಕ್ತರ ವಸತಿಗಾಗಿ ಆರು ಲಕ್ಷ ರೂ. ಅಂದಾಜು ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ಅತಿಥಿಗೃಹ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡಿದೆ. ಮಾಧ್ಯಾಹ್ನ ಅನ್ನ ಸಂತರ್ಪಣೆಯಿದೆ. ಭಕ್ತರ ಆನುಕೂಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಪೂಜೆ. ಪುರಸ್ಕಾರ ಸೇವೆ, ಹರಕೆಗಳು ಸಲ್ಲಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿವೆ. ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪ, ಪಾತಶಾಲೆ, ಭಕ್ತ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ.

ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿನೀರಬಾವಿ, ಬೃಂದಾವನಗಳಿವೆ. ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಫಾಲ್ಗುಣ ಶುದ್ಧ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯಂದು ಸಿದ್ಧಿ ವಿನಾಯಕನಿಗೆ ವಿಶೇಷ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ. ಎಲ್ಲೆಡೆಯಿಂದ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು ಬಂದು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸೇವೆಗೈದು ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಉಪನ್ಯಾಸ, ಯಾಗ ಯಜ್ಞ, ಸಂಗೀತ, ಹರಿಕಥೆ, ಸನ್ಮಾನ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮನರಂಜನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ದಿನೇ ದಿನೇ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದಿ ಕಾರಣಕದ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿ ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿ ಜನಾಕರ್ಷಣೆಯಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ತಂತ್ರಿ

★

ಎಲ್ಲೆಡೆ ಗಣೇಶನಿಗೆ ಮೊದಲ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲುತ್ತ ಬಂದಿದೆ. ಗಣೇಶನಿಗೆ ನಮಿಸಿ ಮಾಡುವ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಕಾರ್ಯಗಳು ನಿರ್ವಿಘ್ನವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತವೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಆಳವಾಗಿ ಬೇರೂರಿದೆ. ಕವಿಗಳು, ಭಕ್ತರು, ಪಂಡಿತರು, ಪಾಮರರು ಎಂಬ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದೆ, ಜಾತಿ ಮತಗಳ ಅಂತರವಿಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲರೂ ಮನಸಾರೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ, ಸ್ತುತಿಸಿ, ಕೀರ್ತಿಸಿ ಗಣೇಶನನ್ನು ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಿ, ವಿಶ್ವವಲ್ಲಭ, ವಿಶ್ವಶೋಮುಖ, ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಎಂದು ಸಾರಿದ್ದಾರೆ.

ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಪ್ರಪಂಚದ ವಿವಿಧ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಗಣೇಶನ ಪ್ರಾಚೀನ ಮೂರ್ತಿಗಳಿದ್ದು, ನಂಬಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಭಕ್ತರಿದ್ದಾರೆ. ಪೂಜಿಸುವ ಮನಗಳಿವೆ.

ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದಿಂದಲೂ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾದ ಗಣಪತಿಯ ಗುಡಿಗಳು, ಭವ್ಯವಾದ ಮೂರ್ತಿಗಳಿದ್ದು ಪುರಾಣೇತಿಹಾಸಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು, ಭಕ್ತರನ್ನು-ಸಂತರನ್ನು ಆನಂದದಿಂದ ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತ ಜನಮನದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಪ್ರವಾಹವನ್ನು - ಚಿಂತನೆಯ ಬುಗ್ಗೆಯನ್ನು ಹರಿಸುತ್ತಿವೆ. ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯ ಗಣಪತಿ ದೇಗುಲಗಳ-ಮೂರ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿವಿಧಮೂಲಗಳಿಂದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

೧. ಆನೆಗುಡ್ಡ, ಕುಂದಾಪುರತಾಲ್ಲೂಕು:

ಸಪ್ತಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದು ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಕುಂಭರಾಶಿ ಎಂತಲೂ ಹೆಸರುಗಳಿಸಿ ಶಿಲಾಂತರ್ಗತ ಶಕ್ತಿ ಸ್ವರೂಪಿಯಾಗಿ 'ಆನೆಗುಡ್ಡ' ವಿನಾಯಕ'ನೆಂಬ ಅಭಿಧಾಸದಿಂದ ಭಕ್ತಾದಿಗಳನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿ ಸಲುಹುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

೨. ಗೋಕರ್ಣ, ಉತ್ತರಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ:

1. ಗರ್ವಿತರಾವಣನಿಂದ ಆತ್ಮಲಿಂಗವನ್ನು ಭೂಸ್ಪರ್ಶಿಸಿ, ಭೂಕೈಲಾಸಮಾಡಿದ ಬಾಲನಟು ಗಣಪತಿಯ ಎರಡು ಕೈಗಳ ಬತ್ತಲರೂಪವಿದೆ. ಪುರಾಣ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದಿದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿ

2. ಕೋಟೀರ್ಪದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಣಪತಿ ಎಂಬ ಗಣಪತಿ ಇದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಕೇತಕಿ ವಿನಾಯಕ ಎಂಬ ಗಣಪತಿಯ ಗುಡಿಗಳಿದ್ದು-ಭಕ್ತರ ಅಭೀಷ್ಟಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ.

೩. ಇಡಗುಂಜಿ, ಉತ್ತರಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ:

ಪುರಾಣಪ್ರಸಿದ್ಧ ದ್ವಿಹಸ್ತಗಣೇಶ. ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ನೋಡಕಪಾತ್ರೆ, ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪದ್ಮವಿದೆ. ಬಾಲಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದು ಜಾಗೃತಸ್ಥಿತ್ವಾನವೆಂದು ವಿಖ್ಯಾತವಾಗಿದೆ ನಾಡಿನ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗಳಿಂದಲೂ ಭಕ್ತರ ಭಕ್ತಿಯ ಪ್ರವಾಹವೇ ನುಗ್ಗಿ ಬರುವಂತಿದೆ.

೪. ಹೊಳಲ್ಕೆರೆ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ:

ಕಾಮಗತಿ ಮದಕವಿನಾಯಕನ ಮೈದುನ ಗುಲ್ಮ(ತ್ಯ)ಪ್ಪ ನಾಯ್ಕನಿಂದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಬೃಹತ್ ಸುಮಾರು ಎಂಟು ಅಡಿಗೂ ಎತ್ತರವಾದ ಗಣಪತಿಯ ಸುಂದರ-ಮೋಹಕ ವಿಗ್ರಹ. ಬಯಲು ಗಣಪತಿಯೆಂದೇ ಖ್ಯಾತಿ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಭಕ್ತಾದಿಗಳ ನೆರವಿನಿಂದ ಮಳೆ-ಗಾಳಿಗಳಿಂದ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಗಣಪತಿಗೆ ಕಟ್ಟಡ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತದೆ.

೫. ಕೂಟಮಲೆ, ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆ:

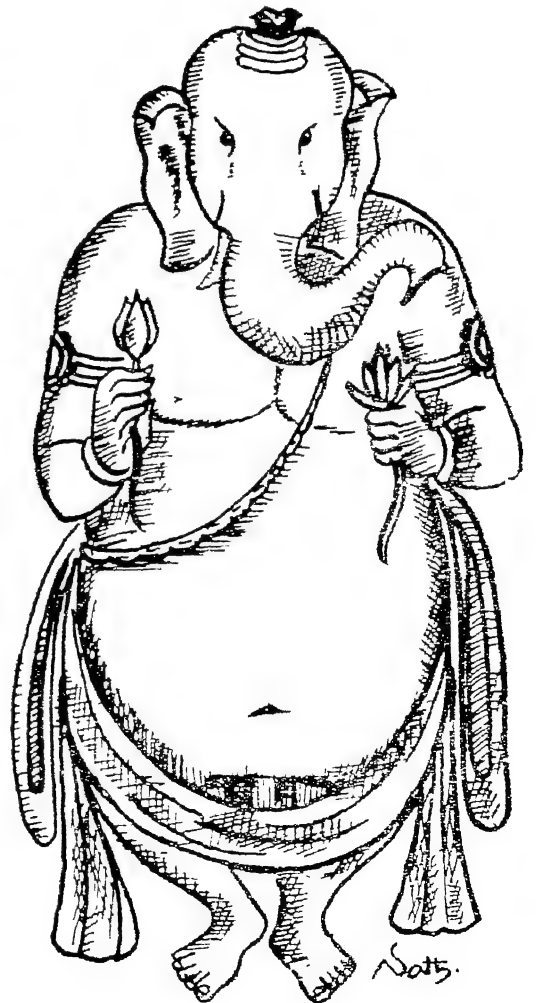
14 ಅಡಿಯ ಎತ್ತರದ ಕರಿಯ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ ಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಿದ ಅಪೂರ್ಣ ಗಣಪತಿ. ತ್ರಿಪುರಾಸುರನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿದ ನಂತರ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ವಿಜಯೋತ್ಸವದಿಂದ ದೇವತೆಗಳು ರಥದಲ್ಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ರಥದ ಗಾಲಿ ಮುರಿದು ಬಿದ್ದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೇ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ ಮಾಡಲಾಯಿತೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಇದೆ. ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ಆರಸರು ಇಲ್ಲಿ ಗಣೇಶ ಹೋಮವನ್ನು

ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ದಾಖಲೆಯಿದೆ. ಇದನ್ನು ಕುರುಡು. ಮಲೆ ಎಂತಲೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ಗಣಪತಿಗೆ 'ಕಾಂಡಿನ್ಯ ಮಹಾಗಣಪತಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರು ಇದೆ.

೬. ಬಾರ್ಕೂರು, ದಕ್ಷಿಣಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ:

1) ಚೌಳಿಕೇರಿ ಗಣಪತಿ: ವಿಜಯನಗರದ ಆರಸರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಲಾಗಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿದ ಸುಮಾರು 15 ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ದ್ವಿಬಾಹು ರೂಪದ ಗಣಪತಿ.

2) ಸೋಮನಾಥದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿರುವ 20 ಸೆ.ಮೀ. ಎತ್ತರದ ಕಂಚಿನ ಬಲಮುರಿ ದ್ವಿಬಾಹು ಗಣಪತಿ. ಕಾಲ ಸುಮಾರು 11-12 ನೇ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದೆಂದು ವಿದ್ವಾಂಸರ ಹೇಳಿಕೆ.



ಶ್ರೀ ಎಂ.ಆರ್. ಮಂಜುನಾಥ

3) ಮೂಡುಕೇರಿಗಣ, ಸುಮಾರು 3½ ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಹೊಯ್ಸಳ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಸುಂದರ ವಿಗ್ರಹ.

೭. ಹುಟ್ಟು, ಅಂಗಡಿ, ಕುಂದಾಪುರತಾಲ್ಲೂಕು ಸುಮಾರು ಎಂಟನೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕೂ ಸೇರಿದ ದ್ವಿಬಾಹು ಗಣೇಶನ ಶಿಲಾಮೂರ್ತಿ. ನಿಲಂಕಾರವಾಗಿದ್ದು ಉದ್ಭವಮೂರ್ತಿಯೆಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆದು ಕಾಂಚಿಕಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದಿದೆ.

೮. ಹಂಪೆ, ಹೊಸಪೇಟೆ ತಾಲ್ಲೂಕು : ವಿಜಯನಗರ ಅರಸರ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ಭವ್ಯ ಕಾಣಿಕೆ ಸುಮಾರು ಎಂಟು ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಸಾಸಿವೆಕಾಳು ಗಣಪತಿ ಮತ್ತು 18 ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಕಡಲೆಕಾಳು ಗಣಪತಿ ಬೃಹತ್ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ಭಕ್ತಿ-ಶಕ್ತಿಗಳ ಎರಕವಾಗಿವೆ.

೯. ಶಿರನಿ, ಉತ್ತರಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ : ಐದು ಅಡಿ ಎತ್ತರವಾದ ಸುಂದರ ಗಣಪತಿ. ಪಾಶ, ಅಂಕುಶ, ಮೋದಕ ಅಭಯಹಸ್ತವಿದ್ದು, ಭಕ್ತರನ್ನು ಸದಾ ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತಿದೆ.

೧೦. ಬನವಾಸಿ : 1) ಗಣಪತಿ ವಿಗ್ರಹ ಅರ್ಧಭಾಗವಿದೆ. ಉಳಿದರ್ಧ ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿದೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ.

2) ಇದೇ ಮಧುಕೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಧುಂಡಿರಾಜ ಗಣಪತಿಯಿದೆ. ಐದು ಇತಿಹಾಸಿಕವಾಗಿ ಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದಿದೆ.

೧೧. ಬೆಂಗಳೂರು : 1) ನರಹರಿರಾಯನ ಗುಡ್ಡದ ಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಹೇರಂಬಗಣಪತಿಯಿದೆ. ಆಕರ್ಷಕ ಚೆಲುವಿನ ಸುಂದರ ಭವ್ಯಮೂರ್ತಿಯಾಗಿದೆ.

2) ಬಸವನಗುಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ಸುಮಾರು ಎಂಟಡಿಯ ಗಣಪತಿ ಅಡ್ಡಡ್ಡವಾಗಿ ವರ್ಷವೂ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಜಾಗೃತಸ್ಥಾನವೆಂದು ಖ್ಯಾತಿಪಡೆದು ಜನಮನ ಸೂರೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ.

೧೨) ಶೃಂಗೇರಿ, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ : 1) ರತ್ನಗರ್ಭಗಣಪತಿ ಶ್ರೀ ಆದಿಶಂಕರರಿಂದ ಪ್ರಾಜ್ಞಗೊಂಡ ಗಣಪತಿಯೆಂದು ಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದಿದೆ.

2) ಮಲಹಾನಿಕಾರೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದ ಮೇಲಿನ ಗಣೇಶಸ್ತಂಭದಲ್ಲಿನ ಗಣೇಶ ಮೂರ್ತಿ ಅಭಿಷೇಕ ನೃಸಿಂಹಭಾರತೀಯವರ ಅರಶಿನಕೊಂಬಿನಿಂದ ಬರೆದಿದ್ದು-ಕ್ರಮವಾಗಿ ವಿಗ್ರಹವಾಯಿತೆಂಬ ಭಾವನೆಯಿದೆ.

೧೩. ಬೇಲೂರು : ಹೊಯ್ಸಳ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯಲ್ಲಿನ ಗಣೇಶ. ವಿಶ್ವಕಂಬದಲ್ಲಿ ಕಡಲೆಕಾಳಿನ ಗಣಪತಿ, ಚಿನ್ನಕೇಶವದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿನ ಹಿಂಬಾಗದಲ್ಲಿನ ವಿದ್ಯಾಗಣಪತಿ, ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲು ಬಳಿಯ ಗಣಪತಿ ಅತ್ಯಂತ ಮೋಹಕವಾಗಿವೆ.

೧೪. ಹಳೇಬೀಡು : ಹಳೇಬೀಡಿನ ನೃತ್ಯಗಣಪತಿ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರ ಮನೋಹರಮೂರ್ತಿ. ಆಧರಣಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ.

೧೫. ಹೆಬ್ಬಿ, ದಕ್ಷಿಣಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ : ಅರ್ಧನಾರೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿರುವ ಗಣೇಶನ ಮೂರ್ತಿ ಬೂದುಬಣ್ಣದ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಎಡಭಾಗಕ್ಕೆ ಸೊಂಡಿಲು ಮಾತ್ರ ಹೊಂದಿದ್ದು ಇದರ ಎತ್ತರ 15 ಅಡಿ ಇರುತ್ತದೆ.

೧೬. ಕೋಟೆ, ಉಡುಪಿ ತಾಲ್ಲೂಕು : ಎರಡು ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಬೆಲ್ಲದ ಬಾಲಗಣಪತಿ ಎಂದು ಖ್ಯಾತಿ ಇದರಲ್ಲಿ ಮೂಷಿಕವಾಹನವಿಲ್ಲ. ದ್ವಿಭುಜನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಕಾಲ 12 ನೇ ಶತಮಾನ ವಿರಬಹುದೆಂದು ವಿದ್ವಾಂಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

೧೭. ಭದ್ರಾವತಿ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ : ನರಸಿಂಹದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಬೆಣ್ಣೆಗಣಪತಿ. ಭಕ್ತರಿಂದ ಬೆಣ್ಣೆ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಕರುಣಿಸುವ ಕರುಣಾಮಯಿ. ಈ ದೇವಾಲಯದ ಹೊರಗಡೆ ವಿದ್ಯಾಗಣಪತಿ ಮೂರ್ತಿ ಇದೆ.

೧೮. ಕಾರ್ಗಡಿ, ಹೊಸನಗರತಾಲ್ಲೂಕು : ಉದ್ಭವ ಗಣೇಶನ ಸುಂದರ ಮೂರ್ತಿ. ಮಲೆನಾಡಿನ ಮೋಹಕ ಚೆಲುವಿನ ನಡುವೆ ಭಕ್ತಿಯೇ ನೆಲೆಸಿದಂತೆ ಗಣೇಶನಿದ್ದಾನೆ.

೧೯. ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ : ತುಂಗಾನದಿಯ ತೀರ. ದೇವಾಲಯದ ಹತ್ತಿರದ ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಸ್ತಂಭದ ಮೇಲೆ ಗಣೇಶನ ಶಿಲ್ಪವಿದೆ. ಎಲ್ಲ ಮಂಗಳ ಕಾರ್ಯಗಳ ಈಡೇರಿಕೆಗಾಗಿ ಭಕ್ತಸ್ತೋಮಕಾದುನಿಂತಿದೆ.

(29 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

Read this only if you are suffering from.....

Abichara, Business Failure, Childlessness, Diseases, Debts, Enemies' Acts, Fear Complex, Financial worries, House Dosh, Job dissatisfaction, Loan burden, Lost people/property, Marriage problems, Misfortunes etc, etc, and many more. For overcoming all these things we are arranging during Dasara (end of October),

"KUBERA DANAKARSHI LAKSHMI VENKATESA LAKSHA HOMAM"

(Poojas, Havan, Japam and prayog in Keralite Thantric method)

"If you have any of these problems please send Rs. 375/- only for special Raksha and Rs. 100/- only for ordinary Raksha M O./D.D. are to be sent along with a Regd. Self Addressed cover to the undermentioned.

SRI GURUVAYURAPPADHASAN, B. SUNDARARAMAN, M A., B. Ed., (THANTRIC) PALAMARNERY PO (VIA) TIRUK-ATTUPALLI-613 104 TANJORE DT. TAMIL NADU.

Note —1. Send Drafts payable to any one of the banks situated in Thanjavur. 2. Venue of the Yagnam will be notified later. 3. For our Keralite thantric service, contact with stamps. Any burning problem is being taken as a challenge.

A second session of this same Yagnam is to be conducted again during November first week. Devotees can send money upto October end and avail this opportunity vide the leading News papers for the venue of the Yagnam.

ಶ್ರೀ ಗಣೇಶದರ್ಶನ

ಭಾರತೀಯ ದೇವತಾಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಪೂಜಾರ್ಹನಾದವನ್ನು "ಗಣಪತಿ". "ಅದ್ವೈತ ಪೂಜ್ಯೋ ಗಣಾಧಿಪ". ಈತನು ವಿಘ್ನಹರ್ತೃನಾದಂತೆ ವಿಘ್ನಕರ್ತೃನೂ ಆಗಿದ್ದಾನೆ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಇವನು ವಿಘ್ನ (ಶ್ವರ, ಬ್ರಹ್ಮಾದಿ ಸಕಲ ದೇವತೆಗಳೂ ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಮೊದಲು ಈ ವಿಘ್ನಶ್ವರನ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಬೇಡಿದ್ದಾರೆ. ತ್ರಿಪುರ ಸಂಹಾರಿಯಾದ ಶಿವ, ಬಲಿಬಂಧನ ಕರ್ತೃವಾದ ವಿಷ್ಣು, ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನಾದ ಪಿತಾಮಹ, ಮಹಿಷ ಮರ್ದಿನಿಯಾದ ದೇವಿ-ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಗಣಪತಿಯ ಕೃಪಾ ವಿಶೇಷದಿಂದಲೇ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

"ಕಲಾ ಚಂಡೀವಿನಾಯಕಾ" ಎಂಬ ಉಕ್ತಿಯಂತೆ ನಮ್ಮ ಈ ಯುಗದಲ್ಲಿ ವಿನಾಯಕನು ಪ್ರಮುಖ ಆರಾಧ್ಯದೇವದ್ವಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ. ಗಣಾನನ" ಎಂಬುದು ಗಣಪತಿಯ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು. ಆನೆಯ ಮುಖವನ್ನು ಪಡೆದುದರಿಂದ ಗಣಾನನ ಎಂಬ ಅಂಕಿತವು ಅನ್ವರ್ಥ. ಮಗ್-ಯಜುರ್ ಸಾಮಾನ್ಯ, ಅಥರ್ವಣ, ಎಂಬ ಸಾಲ್ವು ವೇದ ಬೋಧಕವಾದ ಪದಗಳೊಂದಿಗೆ, "ಗಣಾನನ" ಎಂಬ ಅಕ್ಷರಗಳಿಂದ ಆಳವಡಿಸಿದ ಶಬ್ದ ಗಣಾನನ ಎಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ ಈತನನ್ನು ಚತುರ್ವೇದ ಪ್ರತಿಪಾದ್ಯ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಮಗ್ನೇದ ಶುಕ್ಲ ಯಜುರ್ದೇವಗಳ-ಗಣನಾಂಶವು ಎಂಬ ಮಂತ್ರ, ತೈತ್ತರೀಯ ಅರಣ್ಯಕದ "ತತ್ಪು ರುಪಾಯ ವಿದ್ವಹೇ ವಕ್ರತುಂಡಾಯಧೀಮಹಿ" ಎಂಬ ಗಣೇಶ ಗಾಯತ್ರೀ, ನಮಸ್ತೇ ಗಣಪತಯೇ ತ್ವಮೇವ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಂ ತತ್ತ್ವಮಸಿ-ಎಂಬ ಗಣೇಶಾರ್ಥವರ್ತಿಸ್ತಿನ ಪ್ರಥಮವಾಕ್ಯ ಈ ತನ್ನೇ ಕುರಿತವುಗಳಾಗಿವೆ. ಪ್ರಾಯಃ ಗಣಪತಿಯ ಕಥೆಯೆಲ್ಲದ ಯಾವ ಪುರಾಣವೂ ಇರಲಾರದು. ಗಣೇಶನನ್ನೇ ಆಧರಿಸಿದ ಪುರಾಣ "ಗಣೇಶಪುರಾಣ". ಇದರಂತೆ "ಗಣೇಶಗೀತಾ" ಎಂಬುದು ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಂತಹ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತತ್ತ್ವ ಪ್ರತಿಪಾದಕ ಗ್ರಂಥ. ಗಣೇಶೋಪಾಸನೆ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ವಿಘ್ನನಿವಾರಣೆಯ ಉದ್ದೇಶ್ಯವಾದರೂ "ಸರ್ವಂ ಜೈವ ಗಣಾಧಿಪಾತ್" - ಸ್ತುತೃಕ್ತಿ. ಈ ಉಪಾಸನೆ ಸರ್ವಸಾಧಕ ಎಂದು ಘೋಷಿಸಿದೆ.

ಗಣೇಶನ ಉತ್ಪತ್ತಿಯ ಬಗೆಗೆ ಪುರಾಣಗಳ ಬಿನ್ನತೆಯಿಂದ ಕಥೆಗಳೂ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನವಾಗಿವೆ. "ಗಿರಿಜೆಯ ಅಂಗಲೇಪದಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಮೂರ್ತಿ ಈತ, ಈತನಿಗೆ ಗಂಗಾಜಲದಿಂದ ಅಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿದಾಗ ಪ್ರಾಣಸಂಚಾರವಾಯಿತು" ಎಂಬುದು ಮತ್ಸ್ಯಪುರಾಣದ ಕಥೆ. ಲಿಂಗಪುರಾಣ ದಕ್ಷನ ಕಥೆ ಹೀಗಿದೆ-"ಪುಣ್ಯಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ಒದಗ

ಬರಬಹುದಾದ ಅದ್ವಿ ಆತಂಕಗಳನ್ನು ಪಡೆದು: ಪಾಪಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ವಿಘ್ನವನ್ನುಂಟುಮಾಡಲು ಒಬ್ಬ ದೇವತೆಯ ಅವಶ್ಯಕತೆಯನ್ನು ಮನಗಂಡ ಇಂದ್ರಾದಿ ದೇವತೆಗಳ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಂತೆ ಶಿವನು ಈತನನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ. ಬ್ರಹ್ಮವೈವರ್ತದಲ್ಲಿ "ಪಾರ್ವತಿಯ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ವಿಷ್ಣುವು ವರಪ್ರದಾನವಾಗಿ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟ, ಸಂತಾನ" ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. "ಪಾರ್ವತಿಯು ತನ್ನ ದೇಹ ಮಾಲಿನ್ಯದಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ದ್ವಾರಪಾಲಕನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡಾಗ ಶಿವನಿಂದ ಶಿರಚ್ಛೇದವಾಗಿ ಆನೆಯ ತಲೆಯನ್ನು ಜೋಡಿಸಲಾಯಿತು" ಎಂಬ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಆಖ್ಯಾನ ಶಿವಪುರಾಣದ್ದು. "ಕಾಮೇಶ್ವರ ಮುಖಾಲೋಕ ಕಲ್ಪಿತ ಶ್ರೀ ಗಣೇಶ್ವರಾ" ಎಂಬ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಪುರಾಣದ ಲಲಿತಾಸಹಸ್ರ ನಾಮಾಂಕಗತವಾದ ಉಕ್ತಿ ದೈತ್ಯರಾಜನಿಂದ ರಚಿತವಾದ ವಿಘ್ನಯಂತ್ರ ಸಂಭೇದನಕ್ಕಾಗಿ ದೇವಿಯು ಕಾಮೇಶ್ವರನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಈತನನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದಳು ಎಂಬುದಾಗಿ ತಿಳಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಗಣಪತಿಯ ಉಪಾಸನೆಯು ಕೇವಲ ಹಿಂದೂಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ವ್ಯಾಪಿಸಲಾದುದಲ್ಲ. ಜೈನರೂ, ಬೌದ್ಧರೂ ಈ ವಿಘ್ನದೇವತೆಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸುವ ಪದ್ಧತಿಯಿದೆ. ಜೈನರಲ್ಲಿ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ನೊಂದಲು ಏಕ ಸುವ ಮಂತ್ರ ವಿನಾಯಕಮಂತ್ರ, ಅಂತೆಯೇ ಬೌದ್ಧರಸಾಧನ ಮಾಲಾ ಗ್ರಂಥದ ಓಂ ನಮಃ ಗಣಪತಯೇ" ಎಂಬ ಮಂತ್ರಗಳು ಮೇಲಿನ ಮಾತಿನ ಪ್ರಮಾಣಗಳಾಗಿವೆ. ಬೌದ್ಧರಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ಆರಾಧಿಸುವ ಪದ್ಧತಿಯೂ ಇದೆ.

"ಎಗ್ಗಿಟ್ಟಿ" ಎಂಬ ವಿದೇಶೀಮಹಿಳೆಯಿಂದ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ, ಆಕ್ಸ್‌ಫರ್ಡ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾದ ಗ್ರಂಥವೊಂದರಲ್ಲಿ ಗಣೇಶೋಪಾಸನೆಯ ವಿಸ್ತೃತವಾದ ವಿವರಣೆಯಿದೆ. ಚೀನಾ, ಬರ್ಮ, ಮಂಗೋಲಿಯಾ ನೊಡಲಾದ ನೆರೆರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಬೇರೆಬೇರೆಯ ಅಂಕಿತಗಳಿಂದ ಆರಾಧಿಸುವ ಪದ್ಧತಿಯಿದೆ. ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆಯ 'ಬಿಗಿನಿಂಗ್' ಎಂಬ ಪದವು ವಿಘ್ನಹರ್ತ ಎಂಬ ಪದದ ಆಪಭ್ರಂಶವೆಂದೂ, ಉದಾಹರಣೆ

ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ. ಬಾಲಗಣಪತಿ ಭಟ್ಟ

ಭಾಷೆಯ ಆಗಾಜ್, ಇಬ್ಬದಾ ಪದಗಳು "ಗಜಾಸ್", ಈ ಪಿತೃದಾತ" ಎಂಬವುಗಳ ಆಪಭ್ರಂಶಗಳೆಂದೂ ವಾದಿಸುವವರೂ ಇದ್ದಾರೆ.

ಭಾರತೀಯ ಸಾಧುಸಂತರು, ಗ್ರಂಥಕರ್ತರ ತಮ್ಮ ರಚನೆಯ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಈತನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗಣೇಶನ ವಿಶೇಷ ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರಳಾದ ದ್ರಾವಿಡ ಕವಯಿತ್ರಿ "ಅವೈಯಾರ" ರಚಿಸಿದ "ವಿನಾಯಕರ ಆಹವಲ" ಎಂಬ ಗ್ರಂಥ ಗಣೇಶನಿಗಾಗಿಯೇ ವ್ಯಾಸಲಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀತತ್ತ್ವನಿಧಿ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವು ಮೈಸೂರಿನ ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ್ ಎಂಬವರಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಗ್ರಂಥ. ಇದರಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯ ಮೂವತ್ತೆರಡು ಪ್ರಭೇದಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಲಕ್ಷಣವನ್ನೂ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಶಿವ, ವಿಷ್ಣು, ರವಿ, ಗಣೇಶ, ದೇವಿ ಎಂಬುವು ಪಂಚಾಯತನ ದೇವತೆಗಳು ಪಂಚಭೂತಗಳ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿವೆ. "ಜೀವನಸ್ಯ ಗಣಾಧಿಪ" ಎಂಬಂತೆ ಗಣೇಶನು ಜಲತತ್ತ್ವಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವನು. ಯುಗ ಚತುಷ್ಯಯುಭೇದದಿಂದ ಗಣಪತಿಯ ವಾಹನಾದಿಗಳು ಭಿನ್ನವಾಗುತ್ತವೆ. ಇತರ ದೇವತೆಗಳಂತೆ ಗಣೇಶನ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯ ಅವತಾರಗಳಾಗಿವೆ. ವಕ್ರತುಂಡ, ಏಕದಂತ, ಮಹೋದರ, ಗಜಾನನ, ಲಂಬೋದರ, ವಿಕಟ, ವಿಘ್ನರಾಜ, ಧೂಮ್ರವರ್ಣ, ಎಂಬ ಈ ಅವತಾರಗಳು ಮಕ್ಷರ, ಮದ, ನೋಹ ಲೋಭ, ಕ್ರೋಧ, ಕಾಮ, ಇತ್ಯಾದಿ ರಾಕ್ಷಸರ ಸಂಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಭವಿಸಿದವು ಎಂದು "ಗಣೇಶಪುರಾಣ"ದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಮಾಸ ಭೇದಾತ್, ಅಂತೆಯೇ ಆಭಿಷೇಕಾದಿ ಪ್ರಯೋಗ ಭೇದಾತ್, ಗಜಾನನ ಆಕಾರಾದಿಗಳು ವ್ಯತ್ಯಸ್ತವಾಗಿ ಉಪಾಸಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿವೆ.

"ಸಿದ್ಧಿ ಬುದ್ಧಿ" ಎಂಬ ಬ್ರಹ್ಮಮಾನಸ ಪುತ್ರಿಯರಲ್ಲಿ "ಕ್ಷೇಮ-ಲಾಭ" ಎಂಬ ಪುತ್ರರನ್ನು ಪಡೆದ ಗಣಪತಿ ಸಕಟುಂಬಿ.

'ಏಕದಂತಾದಿ' ಗಣೇಶನ ಪರ್ಮಾಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕಥೆಗಳೂ ಇವೆ. ಶಿವನ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಬಂದ ಪರಶುರಾಮನನ್ನು ದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯು ತಡೆದ ಕಾರಣದಿಂದ ದಂತ ಮುರಿಯಲ್ಪಟ್ಟು 'ಏಕದಂತ'ನಾದ. ಮಹಾಭಾರತವನ್ನು ವೇದವ್ಯಾಸರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಂತೆ ಬರೆಯಲು ಹೊರಟು ತನ್ನದಂತವನ್ನೇ ಕಿತ್ತು

(29ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು, ತಿರುಪತಿ. ಪ್ರಕಟನ ಶಾಖೆ

ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಅಮೂಲ್ಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥ ರಾಶಿ

ಕನ್ನಡ :

ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಹಾಡುಗಳು-ಭಾಗ-2 (ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು, ವ್ಯಾಸರಾಯರು, ವಾದಿರಾಜರು, ಕನಕದಾಸರು)	4-50
ಸೃಷ್ಟಿಪ್ರಕರಣ (ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದಂತೆ) -ವಿ. ಬಾವರಾಯಣ ಮೂರ್ತಿ	12-50
ಪುರಂದರೋಪನಿಷತ್ (ಪುರಂದರದಾಸರ ಏಳುಕೃತಿ ವಿವರಣೆ) -ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ	7-00
ಕೇಶವಾದಿ ರೂಪಗಳು (ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಅಂಗ್ಲ, ಹಿಂದಿ, ಚಿತ್ರವಿವರಣೆ) -ಸಂ. ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ	3-75
ಕರ್ನಾಟಕ ಹರಿದಾಸರು(ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಅಂಗ್ಲ, ಹಿಂದಿ, ಚಿತ್ರವಿವರಣೆ) -ಸಂ. ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ	2-25
ಗೀತಾಸಾರೋದ್ಧಾರ -ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವೇಶತೀರ್ಥ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳು	4-00
ಸ್ತೋತ್ರ ಕುಸುಮಮಾಲಾ -ಸಂ. ವೆಂಕಟಾಚಲ	3-00
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ, ಪ್ರವರ್ಣಚಿತ್ರ ವಿವರಣೆ ಆಚಾರಗಳು ಆಡಂಬರಗಳು -ಕೆ. ಚಂದ್ರಮೌಳಿ	10-00 0-40
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ (ವಿವರಣೆ ತಾತ್ಪರ್ಯ)	0-50
" " (ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ)	0-12

ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ :

ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು -ಎಂ. ಎಸ್. ಗುಂಡೂರಾವ್	0-75
ಮಹಿಪತಿದಾಸರು -ಶಾನ್ ಭಾಗ	0-85
ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರು -ವಿ. ಬಾದರಾಯಣಮೂರ್ತಿ	0-80
ಗೋಪಾಲದಾಸರು -ರುಕ್ಮಿಣಿಗಿರಿಮಾಜಿ	0-75

ಹಿಂದಿ :

ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಜೀ ಕೆ ಸುಪ್ರಭಾತ್ ಸ್ತೋತ್ರ -ಡಾ ಎಂ. ಸಂಗಮೇಶಂ	0-20
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ್ (ಸಚಿತ್ರ)	11-00
ತೀರ್ಥರಾಜ ತಿರುಪತಿ ಡಾ ಎಂ. ಸಂಗಮೇಶಂ	1-50

ಸಂಸ್ಕೃತ :

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತಂ	0-12
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ಸಹಸ್ರನಾಮ ಸ್ತೋತ್ರಪ್ರಾಣಿ	0-62
ಕರ್ತೋಪನಿಷತ್ -ಡಾ ಕೆ.ಸಿ. ವರದಾಚಾರಿ ಪಾಂಗೂ ಡಾ ಡಿ. ತಾತಾಚಾರ್ಯ	15-00
ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಸಂಹಿತಾ	18-00
ತತ್ತ್ವಸಂಖ್ಯಾನಂ -ಆರ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಶರ್ಮಾ	2-00
ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯ (ಭಾಗ-1) -ಆರ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಶರ್ಮಾ	30-00
ಅಲಂಕಾರ ಸಂಗ್ರಹ ಸಂ-ಕೆ. ಭಾಸ್ಕರರಾವ್	16-00
ಸೀತಾರಾಮಾಂಜನೇಖಂ -ಡಾ ಡಿ. ಅರ್ಕನೋಮಯಾಜಿ	50-00
ಪ್ರಶ್ನೋಪನಿಷತ್	11-00
ಶ್ರೀಮತ್ ವೈಖಾನಸೇ ಭಗವತ್ಪ್ರಾಪ್ತೇ ಕ್ರಿಯಾಧಿಕಾರಃ -ಸಂ ಡಾ ಎಸ್.ಬಿ. ರಘುನಾಥಾಚಾರ್ಯ	25-00

1000 ರೂಗಳನ್ನು ಮೀರಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಗೆ 30% ರಿಯಾಯಿತಿಯೂ, 500 ರೂಗಳಿಂದ 1000 ರೂ|| 25% ರಿಯಾಯಿತಿಯೂ
100 ರೂ ಗಳಿಂದ 500 ರೂ ವರೆಗೆ 15% ರಿಯಾಯಿತಿಯೂ ಉಂಟು. ಅಂಚೆನೆಚ್ಚು ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ :

ಸೇಲ್ಸ್‌ಮನ್ ಆಫ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್,

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ಪ್ರಾರ್ಥನೆ :

ನಾಟರಾಗ

ಕೃಷ್ಣ ರಕ್ಷತುನೋ ಜಗತ್ಸಯ ಗುರೋ
ಕೃಷ್ಣಂ ನಮಸ್ಯಾಮ್ಯಹಂ |
ಕೃಷ್ಣನಾಮರತತ್ರವೋ ವಿನಿಹತೋ

ಕೃಷ್ಣಾಯ ತಸ್ಮೈ ನಮಃ ||
ಕೃಷ್ಣಾದೇವ ಸಮುತ್ಥಿತಂ ಜಗದಿದಂ
ಕೃಷ್ಣಸ್ಯದಾಸೋಸ್ಮ್ಯಹಂ |
ಕೃಷ್ಣೇ ತಿಷ್ಠತಿ ಸರ್ವ ಮೇತದ ಖಿಲಂ
ಹೇ ಕೃಷ್ಣ ರಕ್ಷಸ್ವ ಮಾಂ |
(ಮುಕುಂದಮಾಲಾ- ಕುಲಶೇಖರಾಚಾರ್ಯ)

ಅವತಾರ :

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಭಾರತೀಯರು ಅತ್ಯಂತ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಉಪಾಸನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ನೂರಾರು ತಲೆಮಾರಿನ ಜನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಹೆಸರು ಉದ್ಧಾರಕಶಕ್ತಿಯಾಗಿ ತಾರಕನಾಮವಾಗಿದೆ. 'ಕರ್ಷಯತಿ ಯೋಗಿ ನಾಂ ಮನಾಂಸಿ ಇತಿ ಕೃಷ್ಣಃ' - ಅಂದರೆ ಭಕ್ತರ ಹೃದಯವನ್ನು ಸೆಳೆಯುವವನು. ಕೃಷ್ಣ- ಎಂಬುದು 'ಸತ್' ವಾಚಕ. 'ಣ' ಎಂಬುದು ಆನಂದವಾಚಕ. ಇವೆರಡೂ ಸೇರಿ ಪರಬ್ರಹ್ಮವೆಂದು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನವ ತಾರದಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನು ಲೋಕದ ಮಾನವರು ಹೇಗೆ ಜನನ, ಬಾಲ್ಯ, ಯೌವನ, ವಾರ್ಧಕ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವರೋ ಹಾಗೆಯೇ ಆ ಎಲ್ಲಾ ಅವಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲೂ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಆದರ್ಶನೀಯವಾದ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದಂತೆ ವಿಡಂಬನ ನಡೆಸಿ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪೂರ್ಣಾವತಾರಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಈ ಎಲ್ಲ ಲೀಲೆಗಳನ್ನೂ ಕರ್ಣಾಟಕದ ಹರಿದಾಸರು ಮತ್ತು ಇತರ ಭಕ್ತ ಶ್ರೇಷ್ಠರು ತಮ್ಮ ಅಮೋಘ ಕವಿತಾ ವಾಣಿಯಿಂದ ಹಾಡಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿ ದೊಡನೆ ತಂದೆ ವಸುದೇವನು ಆ ಅಪ್ರಾಕೃತ ಶಿಶುವನ್ನು ಕಂಡ. ಆನಂದದಿಂದ, ನಿಬ್ಬೆರಗಿನಿಂದ, ಆ ಸರಮ ಪುರುಷ ಶಿಶುವನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿದ. ಅವನು ಕಂಡ ಅದ್ಭುತ ಬಾಲಕನಿಗೆ ತಾವರೆಯಿಂದದ ಕಣ್ಣು,



ನಾಲ್ಕು ತೋಳು, ಶಂಖ ಜಕ್ರ, ಗಜಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಎದೆಸುಲ್ಲಿ ಶ್ರೀವತ್ಸ ಚಿಹ್ನೆ, ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಕಾಸ್ತುಭಮಣಿ, ಒತ್ತು ಮೇಘದ ಸೊಬಗಿನ ನಿಲವರ್ಣ. ಇದು ಆದಿ ಅಂತ್ಯ ರಹಿತನಾಗಿರುವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಪೀತಾಂಬರ ಧರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಎದರ ಹಳದಿ ಬಣ್ಣವು ಪಾಪಿಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ನೀಲಿ ಮತ್ತು ಹಳದಿ ಬಣ್ಣವು ಸೇರಿ ಹಸಿರು ಬಣ್ಣವಾಗುವುದು. ಪಾಪಿಗಳ ಉದ್ಧಾರವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಅನರ್ಘ್ಯ ವೈಷ್ಣವ ಕೆತ್ತನೆಯ ಕಿರಿಟಿ ಕುಂಡಲಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವುಗಳ ಕಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಮಿಾಯುತ್ತಿದೆ ಅವನ ಕೂದಲೋಳಿ ಇನ್ನೂ ಹಿರಿಮೆರುಗಿನ ನಡುಗಟ್ಟು, ತೋಳ್ಬಂದಿ, ಕೈಬಳೆ ಮೊದಲಾದ ಒಡವೆಗಳ ನಲ್ಲೊಡವು. ಇಂತು ಮೆರವ ಕುಮಾರನನ್ನು ಕಂಡು ವಸುದೇವನು ಕೃತಾರ್ಥನಾದ.

ಈ ವಿವರಣೆಯುಳ್ಳ ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಕೇಳಿ:-

ಕೇದಾರಗೌಳ

ತಮದ್ಭುತಂ ಬಾಲಕಂ ಅಂಬುಜೇಕ್ಷಣಂ
ಜತುರ್ಭುಜಂ ಶಂಖ ಗದಾದ್ಭುಜಂ

ದಾಯುಧಂ |

ಶ್ರೀವತ್ಸ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಗಲಶೋಭಿಕಾಸ್ತುಭಂ
ಪೀತಾಂಬರಂ ಸಾಂದ್ರ ಪಯೋದ

ಸಾಭಗಂ ||

ಆನಂದಭೈರವಿ

ಮಹಾರ್ಹ ವೈಷ್ಣವ ಕಿರಿಟಿಕುಂಡಲ
ತ್ವಿಷಾ ಪರಿವೃಕ್ತ ಸಹಸ್ರಕುಂತಲಂ |
ಉದ್ಧಾಮ ಕಾಂಜ್ಯಂಗದ ಕಂಕಣಾದಿಭಿಃ
ವಿರೋಜಮಾನಂ ವಸುದೇವ ಐಕ್ಷ್ವತ ||

ಎಂ.ವಿ. ಸಂಪತ್ತುಮಾರಾಚಾರ್ಯ

ಬಾಲಲೀಲೆ :

ಆಂಡಾಳ್ ದೇವಿಯು ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಒಂದೇ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ತಾಯಿಯ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಅವಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸಾಕುತಾಯಿಯ ಮಗನಾಗುವನು. (ಒರುತ್ತಿ ಮಗನಾಯ್ ಪಿರಂದ್ ಓರಿರವಿಲ್ ಒರುತ್ತಿ ಮಗನಾಯ್ ಒಳಿತ್ತು ವಳರ). ನಂದಗೋಕುಲದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಅವನ ಬಾಲಲೀಲೆಗಳು, ಚಿಣ್ಣೆಗಳು, ಪರಾವರ ನಿಖಿಲ ಜನ ಮನೋನಯನಹಾರದಿವ್ಯ ಚೇಷ್ಟಿತಾನಿ' ಎಂದು ಭಗವದ್ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು ಹೇಳಿರುವಂತೆ, ಮಹರ್ಷಿಗಳಾದಿಯಾಗಿ ಭೀಷ್ಮರಂತಹ ಜ್ಞಾನಿಗಳು, ಜನಸಾಮಾನ್ಯರು, ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷ ಬಾಲಕರು- ಎಲ್ಲರ ಮನಸ್ಸನ್ನೂ ಆಕರ್ಷಿಸಿದುವು- ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತಿವೆ.

ನಂದಗೋಪನ ಪತ್ನಿ ಯಶೋದೆ ತನ್ನ ಮಗನೆಂದೇ ತಿಳಿದಿರುವ ಶಿಶು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿಕೊಂಡು ಅಡಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ದಾಸಶ್ರೇಷ್ಠ ಪುರಂದರದಾಸರ ವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ:

ಕಲ್ಯಾಣ - ಆದಿ

ಲಾಲಿಸಿದಳು ಮಗನಾ, ಯಶೋದೆ |

ಲಾಲಿಸಿದಳು ಮಗನ || ಪ ||

ಅರಳೆಲೆ ಮಾಗಾಯಿ

ಬೆರಳಿಗುಂಗುರವಿಟ್ಟು |

ತರಳನ ಮೈಸಿರಿ ತರುಣಿ

ನೋಡುತ್ತ ಹಿಗ್ಗಿ || ೧ ||

ಬಾಲಕನೆ ಕೆನೆಹಾಲು ಮೊಸರ ನೀವೆ |

ಲೀಲೆಯಿಂದಲಿ ಎನ್ನ ತೋಳ

ಮೇಲೆ ಮಲಗೆಂದು || ೨ ||

ಮುಗುಳು ನಗೆಯಿಂದ

ಮುದ್ದು ತಾ ತಾರೆಂದು |

ಜಗದೊಡೆಯನ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ ||

ಈ ಅತಿ ಮುದ್ದಾಟದ ಹಿಂಸೆಯಿಂದ ಮಗು ಕೃಷ್ಣ ಅಳಲು ತೊಡಗಿದ. ಅಗ ಯಶೋದೆಯು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಲು ಶ್ರೀ ರಾಮನ ಕಥೆ ಹೇಳಲು ತೊಡಗಿದಳು. “ರಾಮ ಎಂಬಾತ ಇದ್ದ”. ‘ಹುಂ’ ಎಂದಿತು ಮಗು. “ಸೀತೆ ಎಂಬಾಕೆ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ” ಹುಂ, “ತಂದೆಯ ಮಾತಿನಂತೆ ಅವರು ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಪಂಚವಟೀ ವನದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು”. ಹುಂ. “ಅಕೆಯನ್ನು ರಾವಣ ಅಪಹರಿಸಿದ” ‘ಹುಂ ಹುಂ’ ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಮಗು ಕೃಷ್ಣನು ಕೂಡಲೇ ತನ್ನ ರಾಮಾವತಾರವನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡು “ಲಕ್ಷ್ಮಣಾ! ಬಿಲ್ಲೆಲ್ಲಿ? ಬಿಲ್ಲೆಲ್ಲಿ? ಬಿಲ್ಲೆಲ್ಲಿ?” ಎಂದು ವ್ಯಗ್ರವಾಗಿ ನುಡಿದ. ಆ ನುಡಿಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಪಾಡಲಿ. ಹೀಗೆಂದು ೧೧ ನೇ ಶತಮಾನ ದಲ್ಲಿದ್ದ ಭಕ್ತ ಮಹಾಕವಿ ಲೀಲಾಶುಕನು ತನ್ನ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಕರ್ಣಾಮೃತಂ ಎಂಬ

ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಶ್ಲೋಕ ವನ್ನು ಕೇಳಿ:

ರಾಗ - ಶಕುನ

ರಾಮೋನಾಮ ಬಭೂವ-ಹುಂ
ತದಬಲಾ ಸೀತೇತಿ-ಹುಂ
ಕಾಪಿತುಃ ವಾಚಾ ಪಂಚವಟೀ ವನೇ
ವಿಹರತ ತಾಂ ಆ ಹರದ್ರಾವಣಃ ||
ನಿದ್ರಾರ್ಥಂ ಜನನೀ ಕಥಾಮಿತಿ
ಹರೇಃ ಹುಂಕಾರತಃ ಶೃಣ್ವತಃ
ಸಾವಿ-ತ್ರೇಕ್ಷಧನುರ್ಧನುರಿತಿ
ವ್ಯಗ್ರಾಗಿರಃ ಪಾಂತುನಃ ||

ಸದಾ ಮಗುವಿನ ಆ ಟಿ ಪಾಟಿಗಳ ಲ್ಲೇ ಯಶೋದೇ ನಿರಕಳಗಿರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಶಿಶು ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ಲೋಕನಾಯಕನನ್ನು ಆಡಿಸುವ ಯಶೋದೆಯ ಭಾಗ್ಯವನ್ನೇ ಪುರಂದರದಾಸರ ಪಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ:

ಬೇಹಾಗ್-ಆದಿ
ಗೋಪಿಯ ಭಾಗ್ಯವಿದು |
ಶ್ರೀಪತಿ ತಾ ಶಿಶುರೂಪಿನಲ್ಲಿರುವುದು || ಪ ||
ಕಡು ಮುದ್ದುರಂಗನ ತೊಡೆಯ
ಮೇಲೆತ್ತುತ
ಜಡೆಯ ಹೆಣೆದು ಹೂ ಮುಡಿಸುತ್ತ ಬೇಗ |
ಬಿಡದೆ ಮುಕ್ತಿನ ಪಂದರಳಲೆಯನು
ಸಡಗರದಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿದಳು || ೧ ||
ದೃಷ್ಟಿ ತಾಗೀತೆಂದು ಇಟ್ಟು ವಿಭೂತಿಯ
ತಟ್ಟಿ ಯೊಳಗಾರತಿಗಳ ಬೆಳಗೆ
ಥಟ್ಟನೆ ಉಪ್ಪು ಬೇವು ನಿವಾಳಿಸಿ
ತೊಟ್ಟಿಲೊಳಗಿಟ್ಟು ತಾ ತೂಗಿದಳು
ಮಾಧವ ಜೋ ಮಧುಸೂದನ
ಜೋ ಜೋ
ಯಾದವರಾಯ ಶ್ರೀರಂಗನೆ ಜೋ
ಆದಿ ಮೂರುತಿ ನಮ್ಮ
ಪುರಂದರವಿಠಲನ |
ಆದರದಿಂದ ತಾ ತೂಗಿದಳು || ೨ ||
(27ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ಉಲ್ಲಾಸದಾಯಕ ಹಾಗೂ ಉದ್ದೋಧಕ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಕಲಾವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ ದೇವಾಲಯ

(ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಬಲಬದಿ)

ವೈಷ್ಣವ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಮೊದಲ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ದೇವಾಲಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ವಿಗ್ರಹಕಲೆ, ವಿಮಾನದ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳು - ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರವೇಶದರ-ಪ್ರತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ - ರೂ 1-00 ಮಾತ್ರ

ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ

ಶ್ರೀಮನ್ನಾಥಾಯಃ ನಮಃ ದಶಾವತಾರಗಳಲ್ಲಿ ಎಂಟನೆಯ ಅವತಾರವಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮನ ಜೀವಿತವು ಎಷ್ಟು ಕಾಣುವಂತಹದು. ಏಕನೆಯ ಅವತಾರವಾದ ಶ್ರೀರಾಮನು ಮರ್ಯಾದಾಪುರುಷೋತ್ತಮನಾಗಿ ಏಕ ಪಕ್ಷಿಪ್ರತೀಕಾರಿಯಾದರೆ, ಮತ್ತಿನ ಅವತಾರಿಯಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಸಾವಿರಾರು ಮಾನವಿಯರ ಮನದಿಗಿಂತ ವನ್ನರಿತ ಲೀಲಾ ಮನೋಹಾರ. ರಾಮನವಮಿ, ಕೃಷ್ಣಾಷ್ಟಮಿಗಳು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸಲ್ಪಡುವ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಬ್ಬಗಳು.

ಭಾರತೀಯ ವಾಚ್ಛಯದಲ್ಲಿ ಕೆ. ಪೂ. ಸಾವಿರದ ಐನೂರರಿಂದ ಮೊದಲೇ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ವಿವರಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಮುಂದೆ ಹೆಚ್ಚೆ ಹೆಚ್ಚೆಗಟ್ಟಿ ಕಾವ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ಚಿತ್ರ, ಮೂರ್ತಿ ಹಾಗೂ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ವಿವಿಧ ರೂಪಗಳ ದರ್ಶನ ನಮಗಾಗುತ್ತದೆ. ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ, ಕಾವ್ಯಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ, ಎಲ್ಲವಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಮೃತ್ತಿಪ್ರದ ಮುಖ್ಯ ಅಚ್ಚಿತ್ತವೆಂದಿದೆ. ಬಾಲ ಮುಕುಂದನ ಬಾಲ ಲೀಲೆಯಿಂದ ತೊಡಗಿ ಧರ್ಮ ಸಂಸ್ಥಾಪನಾ ಚಾರ್ಯನಾಗಿ ಮೆರೆದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಭವ್ಯ ಜೀವನ ಎಲ್ಲೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಮರಳಿ ಲೋಲನಾದ ಬಾಲಕೃಷ್ಣನ ಮೃತ್ತಿಪ್ರಕೃತ್ಯ ಸಂಗೀತಕ್ಕೂ ಬಹಳ ಹತ್ತಿರದ ನಂಟು. ಬಾಲಕೃಷ್ಣನ ಕೊಳಲಿನ ಕರೆಗೆ ಕೊರಳನ್ನೆತ್ತಿದ ಗೋವುಗಳೆರಲಾರವು. ಕೃಷ್ಣಭಕ್ತಿಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಭಜನೆಗೂ, ಸಂಗೀತಕ್ಕೂ ಬಹಳ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯಿರುತ್ತದೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ದಾಸ ವರೇಣ್ಯರೂ, ಉತ್ತರದ ಭಕ್ತಿ ವೀರಾಬಾಯಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ಸಾಧು ಸಂತರೂ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯರು. ತಮ್ಮ ಭಜನಾಂಗೀತಗಳಿಂದ ಭಾವನಾಪರವಶರಾಗಿ ಆನಂದ ಗಾನ ಸುಧೆಯನ್ನು ಹರಿಸಿದವರು ಆ ಮಹಾತ್ಮರು.

“ಅಷ್ಟಭಾಷ” ಕವಿಗಳೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವ ಹಿಂದಿಯ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೂರದಾಸರ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮನ ಲೀಲಾ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಭಾವುಕ ಜನರ ಹೃದಯರೂಪಿ ವೀಣೆಗಳ ತಂತಿಗಳನ್ನು ವೀಟುವಂತಹವುಗಳಾಗಿವೆ. ಉಳಿದ ಕವಿಗಳ ಕವಿತೆಗಳೂ ಭಕ್ತಜನರ ಹೃದಯ ಕಮಲಗಳನ್ನು ಅರಳಿಸುವಂತಹ ನೇಸರುಗಳಾಗಿವೆ.

ವಿಕ್ರಮ ರೀತಿಯ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರದ ಹದಿನಾರನೇ ಶತಮಾನದ ನಂತರದ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಇರುವ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಬಾಲ ಕೃಷ್ಣನು

ಬೆಳೆದ ಭೂಮಿ ಪ್ರಜ್ಞಭೂಮಿ. ಅದ್ವಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಚಿತ್ರಕಲೆಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರೇರಣೆ ಹಾಗೂ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿವೆ.

ಎಲ್ಲವಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ರಜಪೂತ ಶೈಲಿಯ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ಕಂಡು ಬರುತ್ತಾನೆ. ಉಳಿದ ಕೆತನ್‌ಗಡ, ಮೇವಾಡ, ಗಢವಾಲ, ಕಾಂಗಡಾ ಹಾಗೂ ಪರ್ವತೀಯ ಶೈಲಿಗಳೂ ಕೂಡಾ ರಾಜಸ್ಥಾನೀ ಶೈಲಿಯ ಉಪಭೇದಗಳೇ ಆಗಿವೆ, ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಕೃಷ್ಣನ ವಿಷಯದ ಚಿತ್ರಕಾರರಲ್ಲಿ ಮೌಲಾರಾಮ, ಮತ್ತು ನಿಹಾಲ ಚಂದ್ರರು ಮುಖ್ಯರು. ಮೌಲಾರಾಮರ ಎಲ್ಲಾ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ರಾಸಮಂಡಲದ ಚಿತ್ರವು ರಾಜಸ್ಥಾನೀ ಶೈಲಿಯ ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಟ ಕೃತಿಯೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ರಾಸಮಂಡಲದ ಕೇಂದ್ರ ಬಿಂದುಗಳಾಗಿ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣರು ಇದ್ದು ಅವರ ಸುತ್ತಲೂ ಗೋಪಿಕಾಪ್ತಿಯರ ಸಮೂಹ ಇದೆ. ಕೃಷ್ಣ ಹಾಗೂ ರಾಧೆಯರ ಮುಖದ ಲಾವಣ್ಯವು ಇತರರದಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿದ್ದು ಅದ್ಭುತವಾಗಿದೆ. ಆ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಾರನು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ ಜೀವಾತ್ಮ ಪರಮಾತ್ಮನ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರಪಂಚದ ಪ್ರಭಾವವು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

ಕೃಷ್ಣನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟ ಮೌಲಾರಾಮನ ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಗಳು ಈಗ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿವೆ ಒಂದು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಾಲ ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ತಾಯಿಯೊಡನೆ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಕೈಗೆ ಕೊಡಲು ಹಟಿಹಿಡಿಯುವ ಮಕ್ಕಳ ಹಟದ ಸುಂದರಭಾವನೆ ಬಿಂಬಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವನ ಲೋಕಿಸಿದಾಗ ಅದು ಬಹಳ ಉತ್ತಮ ಚಿತ್ರವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ ಅದೇ ಕಲಾಕಾರರ ಇನ್ನೊಂದು ಚಿತ್ರವು ಗೋವರ್ಧನ ಗಿರಿಧಾರಿ ಕೃಷ್ಣನದಾಗಿದೆ. ಭಗವಾನ್ ಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮನು ತನ್ನ ಕಿರು ಬೆರಳಿನಿಂದ ಗೋವರ್ಧನ ಪರ್ವತವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದು ಅದರ ಕೆಳಗೆ ವ್ರಜವಾಸಿಗಳೂ, ಅವರ ಗೋಸಂಪತ್ನಿ ಚಿತ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದೂ ಕೂಡಾ ರಾಜಸ್ಥಾನೀ ಶೈಲಿಯ ಮತ್ತೊಂದು ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಟ ನಿದರ್ಶನವಾಗಿದೆ ಬೇರೊಂದು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಭಾವನೆಂಟಿ ಆರ್ಜುನ

ನನ ಸಾರಥ್ಯವನ್ನು ವಹಿಸಿದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ರಥವನ್ನು ಓಡಿಸುತ್ತಿರುವ ಸುಂದರ ದೃಶ್ಯವಿದೆ.

ಹತ್ತೊಂಭತ್ತನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕೆತನ್‌ಗಡ ಶೈಲಿಯ ಪ್ರಭಾವವು ರಾಜಸ್ಥಾನೀ ಶೈಲಿಯ ಮೇಲೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ರಾಜಾಸಮಂತ ಸಿಂಹನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಚಿತ್ರಕಾರ ನಿಹಾಲ ಚಂದ್ರರು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದರು. ಅವರ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣರ ಮುಖಾಕ್ಷಯ ಅರ್ಪಣೆಯಾಗಿದೆ. ಇದೇ ರೀತಿ ಅವರ ಪ್ರೇಮ ವಿಹಾರ ಹಾಗೂ ಕ್ರೀಡೆಗಳ ಸುಂದರ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಕೂಡಾ ಮನೋಹರವಾಗಿವೆ.

ಮೇವಾಡ ಶೈಲಿಯ ಒಂದು ಚಿತ್ರವು ವಿಕ್ರಮ ಶತಮಾನದ ಹತ್ತೊಂಭತ್ತನೇ ಶತಮಾನದಾಗಿದೆ. ಇದ



ಶ್ರೀ ಪಿ. ಎನ್. ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ

ಶ್ರೀ ರಾಧೆಯು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಬೀಳ್ಕೊಳ್ಳುವ ಹೃದಯಂಗಮ ಚಿತ್ರವಿದೆ. ತೆರಳುತ್ತಿರುವ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೋ ಎಂಬಂತೆ ರಾಧೆಯ ನೀಡಿದ ನಿಡಿಶೋಲುಗಳು ರಂಜಿಸುತ್ತಿವೆ. ಆ ಚಿತ್ರದ ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಗೋವುಗಳು ನೀರು ಕುಡಿಯುವುದನ್ನೇ ಮರೆತು ತೆರಳುತ್ತಿರುವ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಈಕ್ಷಿಸುತ್ತಿವೆ. ಕೊಳಲೊಡುತ್ತಿರುವ ಕೃಷ್ಣನ ಜಯಪುರ ಶೈಲಿಯ ಚಿತ್ರವು ಹೃನ್ಮಗಳನ್ನು ಸೂರೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಹಸು ಮೊಗವೆತ್ತಿ ಆತನನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸುವಂತಿದೆ.

ಜಯದೇವ ಮಹಾಕವಿಯ 'ಗೀತಗೋವಿಂದವು' ಇತರ ವಿಷಯಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಪ್ರಿಯ ವಿಷಯವಾಗಿದ್ದು ಅಂದರೆ ಅದು ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ವಸ್ತುವನ್ನೊದಗಿಸುತ್ತದೆ. ಗಡವಾಲಿ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಿದ ಇದರ ಚಿತ್ರ ಚೇತೋಹಾರಿಯಾಗಿದೆ. ಮಳೆಗಾಲದ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣರ ಕುಟೀರ ನಿವಾಸವೂ ಗಡವಾಲಿ ಶೈಲಿಯ ಇನ್ನೊಂದು ಮನೋಹರ ಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ.

ವಿಕ್ರಮ ಶಕೆಯ 1857 ನೇ ಸಂವತ್ಸರದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಾರ ಮಾಣಿಕರು ಖಸಾಹಲಿ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಗೀತ ಗೋವಿಂದದ ಒಂದೊಂದು ವಿಲಕ್ಷಣ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗಡವಾಲಿ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಈಗ ತಾನೇ ಶುಭ್ರಸ್ವಾತಲಾದ ಮಾನಿನಿ ರಾಧೆಯ ಚಿತ್ರವು ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಅದು ಬೇಲೂರ ಶಿಲಾಬಾಲಿಕೆಯ ನೆನಪನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಉಳಿದಿರಡು ಚಿತ್ರಗಳು ಅಮರ ಬಾಲ್ಯ ಪ್ರೇಮದ, ಸ್ನೇಹದ ಗುರುತಾದ ಸುದಾಮಾ ಕೃಷ್ಣರದ್ದಾಗಿದೆ.

ಪದಾಡೀ ಚಿತ್ರ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಂಗ ಡಾಕ್ಟಿಲಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವತದ ಪುರಾಣಕಥೆ ಹಾಗೂ ಮಹಾಭಾರತದ ರಮಣೀಯ ಕಥೆಗಳು ಮನದಣಿಯಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ವಿಕ್ರಮ ಶಕೆಯ 19ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರತವಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಗೋಪಿ ಕಾಪ್ರಿಯರ ಸೀರೆ ಅಪಹಾರ ಲೀಲೆಯ ಚಿತ್ರವು ಕಾಂಗಡಾಕ್ಟಿಲಿಯ ತನ್ನ ವೈಭವವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತದೆ. ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿನ ಚಿತ್ರರಚನೆಯೇ ಕಾಂಗಡಾಕ್ಟಿಲಿಯ ವಿಶೇಷತೆಯಾಗಿದೆ.

ಜಯದೇವ ಕವಿಯಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಗೀತ ಗೋವಿಂದವೇ ಇದಕ್ಕೆ ವರದಾನವಾಗಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ಇವುಗಳನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿದಾಗ ಜೀವನದ ಮಧುರ ಕ್ಷಣಗಳಾದ ಶೃಂಗಾರ ರಸವು ಹಬ್ಬಿದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಹದಿನೇಳನೇ ಶತ

ಮಾನದಿಂದ ಹತ್ತೊಂಭತ್ತನೇ ಶತಮಾನದ ವರೆಗಿನ ಇಂತಹ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಆ ರಸದ ಝರಿಯು ಒಸರಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

ಸ್ವತಂತ್ರ ಕಲೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಮೂರ್ತಿಕಲೆಯು ಭಾಂಡದಶಲೆಗಳಲ್ಲಿನ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟಕಲೆಯಾಗಿದೆ. ವಾಸ್ತುಕಲೆಯ ಕುಸುರಿನ ಕೆಲಸಗಳು ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಈ ರೀತಿಯ ಮೂರ್ತಿ ಹಾಗೂ ವಾಸ್ತುಕಲೆಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ಕೃಷ್ಣನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಒಂದನೇ ಶತಮಾನದಿಂದಲೇ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

ಮಧುರೆಯ ರಾಜಕೀಯ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಥಮ ಶತಮಾನದ ಒಂದು ಮೂರ್ತಿ ಫಲಕದಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಗೆರಸಿಯಲ್ಲಟ್ಟಿ ಯಮುನಾ ನದಿಯನ್ನು ದಾಟುತ್ತಿರುವ ವಸುದೇವನ ಚಿತ್ರವು ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ವಿಕ್ರಮ ಸಂವತ್ಸರದ ಐದನೇ ಶತಾಬ್ದಿಯಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಭಾರತದ ಸುವರ್ಣಯುಗವೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಗುಪ್ತರಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವಿಶಾಲ ಫಲಕಗಳು ಜೋಡ್‌ಪುರದ ಸಮೀಪದ ಮಂಡೋರಿ ನಲ್ಲಿ ದೊರೆತಿತ್ತು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲ ಸಾಹಸಗಳು ಚಿತ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಶಕಟಾಸುರ ವಧೆ, ಧೇನುಕ ಸಂಹಾರ, ಕಾಳೀಯಮರ್ಧನ, ಹಾಗೂ ಗೋವರ್ಧನೋದ್ಧರಣಗಳು ಮುಖ್ಯವಾಗಿವೆ. ಮಧುರಾದಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಒಂದು ಶಿಲಾ ಫಲಕದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡಾ ಕಾಳೀಯ ಮರ್ಧನದ ನೋಟ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

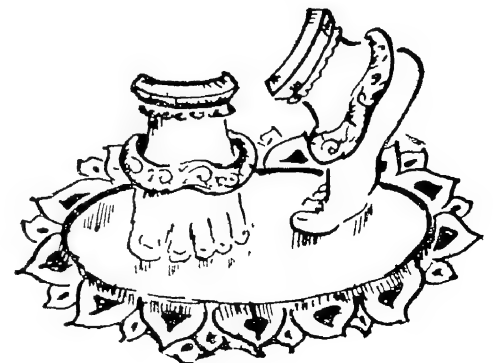
ಗುಪ್ತೋತ್ತರ ಕಾಲ ಅಂದರೆ ವಿಕ್ರಮ ಶಕೆಯ ಆರನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿನ ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲೆಯ ವರ್ಣನೆಗಳು ಬಾದಾಮಿಯಲ್ಲಿರುವ ದುರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ತ್ವಣಾವರ್ತವಧೆ, ಚಾಣೂರ ಮರ್ಧನ, ಕುವಲಯ ಪೀಡಾಸಂಹಾರ ಕಾಳೀಯ ಮರ್ಧನವೇ ಮೊದಲಾದ ದೃಶ್ಯಗಳು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವಾಗಿವೆ. ಯೂನಿಸ್ಕೋ ದೇವಗಢದಲ್ಲಿರುವ ದೇವಾಲಯದ ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಮಲಗಿಸಿಕೊಂಡ ವಸುದೇವನ ಚಿತ್ರವಿದೆ. ಮಧುರಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ವಿಕ್ರಮ ಶಕೆಯ ಆರನೇ ಶತಮಾನದ ಕಾಳೀಯ ಮರ್ಧನ ಹಾಗೂ ಗೋವರ್ಧನ ಗಿರಿಯೆತ್ತುವಿಕೆಯ ಎರಡು ಅನುಪಮ ದೃಶ್ಯಗಳಿರುವ ಹಲಗೆಗಳಿವೆ.

ವಿಕ್ರಮ ಶಕೆಯ ಏಳು ಹಾಗೂ ಎಂಟನೆಯ

ಶತಮಾನಗಳ ದೇವಾಲಯದ ಅವಶೇಷಗಳು ಪೂರ್ವ ಬಂಗಾಳದ ಪಹಾರ್ ಪುರದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿವೆ. ಅವುಗಳ ಹೊರ ಆವರಣದ ಮಣಿನ ಹಲಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೇಶಿವಧೆ, ಮುಷ್ಣಿಕವಧೆ, ಗೋವರ್ಧನಗಿರಿಧಾರಣ ಯಮಲಾಂಜನ ಉದ್ಧಾರ, ಕಂಸವಧೆಗಳೇ ಮೊದಲಾದ ಕೃಷ್ಣನ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯ ಸುಂದರ ರಮ್ಯ ಕಥಾನಕಗಳು ಚಿತ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಖುಜರಾ ಹೋದಲ್ಲಿರುವ ಲಕ್ಷ್ಮಣದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯ ಅನೇಕ ಭಾಗಗಳು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಇದರ ನಿರ್ಮಾಣಕಾಲವು ಸುಮಾರು ವಿಕ್ರಮ ಶಕದ ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಶತಮಾನವೆಂದು ತರ್ಕಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ ಅದೇಕಾಲದ್ದಕ್ಕೆ ತಯಾರಾದ ಶಕಟಭಂಗ, ಪೂತನಿವಧೆ, ತ್ವಣಾವರ್ತವಧೆ, ಯಮಲಾಂಜನ ಉದ್ಧಾರ, ಕಾಳೀಯಮರ್ಧನ, ಚಾಣೂರವಧೆ, ಹಾಗೂ ಕುಬೇರಿ ವಕಾಂನುಗ್ರಹ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ.

ವಿಕ್ರಮಶಕೆಯ ಎರಡನೇ ಶತಮಾನವಾದ ಕುಣಾಲಯಗದಿಂದ ಆರಂಭವಾದ ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲೆಯ ಚಿತ್ರಗಳು ಗುಪ್ತರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕೃತಿಗಳಾಗಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಿವೆ. ಕೊಳಲಿನ ನಿರೂಪವನ್ನು ಹೊರಡಿಸುವ ಕೃಷ್ಣನ ಮೋಹಕರೂಪವು ಕವಿಗಳ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಯಾವ ಮೋಹನ ಮುರಳಿ ಕರೆಯಿತು ಎಂದು ನಿರೂಪವನ್ನು ಹೊಡಿಸಿತು. ಚಕ್ರಧಾರಿ ಕೃಷ್ಣನಿಗಿಂತ ನವಿಲಗರಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತ, ತುಟಿಗೆ ಮುಂಚೆಯ ಮುತ್ತನ್ನೀವ ಬಾಲಕೃಷ್ಣನ ರೂಪ ಆಕರ್ಷಣೀಯ.

ನಮ್ಮ ದೇಶ ಭಾರತವು ಸುಂದರ ಕಲೆಗಳಬೀಡು. ಕನ್ನಾಕುಮಾರಿಯಿಂದ ಕಾಶ್ಮೀರದವರೆಗೆ ಆಸ್ವಾಂಸಿಂದ ಮಂಜಾಬಿನವರೆಗೆ ದೇಶದ ಉದ್ದಗಲಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡಿದ ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ದೇವರ ನಾನಾ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ನಾವು ಕಂಡು ಪುನೀತರಾಗ ಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ನೋಡುವ ಕಣ್ಣು ಮಿಡಿಯುವ ಮನ ಆತೀ ಆಗತ್ಯ. (ಸಾಧಾರ)



ಬಾಲಲೀಲಾ ಕೇತ್ರಗಳು

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬಿತ್ತರಿಸುವ, ಪುಣ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಾಗಿರುವ ಮಥುರಾ, ಗೋಕುಲ, ವೃಂದಾವನಗಳು ಆತನ ಜನ್ಮಸ್ಥಾನ, ಬಾಲ ಲೀಲಾಭೂಮಿ, ಕ್ರೀಡಾ (ವಿಹಾರ) ಪ್ರದೇಶಗಳು 'ವ್ರಜಮಂಡಲ'ದಲ್ಲಿವೆ. ಆಳ ಕೋಸು ವಿಸ್ತೀರ್ಣ ವಾಗಿದ್ದ ವ್ರಜಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಮಥುನನ, ತಾಲವನ ಕುಮುದವನ, ಬ್ರಹ್ಮವನ, ಬಹುಲಾವನ, ಕಾಮ್ಯವನ, ಭವ್ಯವನ, ಭಂಡಾರವನ, ಖುಲನ ವನ, ಲೋಕವನ, ಮಹಾವನ, ವೃಂದಾವನ ಗಳೆಂಬ ಹನ್ನೆರಡು ವನಗಳು, ಅನೇಕ ಉಪವನ ಗಳು ಇದ್ದವು.

“ಪುಣ್ಯಂ ಮಥವನುಂ ಯತ್ರ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯಂ ನಿತ್ಯದಾ ಹರೇಃ॥ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯವುಳ್ಳ ಮಥವನವು ಪುಣ್ಯಕರವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. 'ಗೋಕುಲ' ವೆಂಬ ಗ್ರಾಮವು 'ಮಹಾವನ' ವಾಗಿತ್ತೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಲೀಲೆಯಲ್ಲಿ 'ವೃಂದಾವನ'ವು ಮಹತ್ವದ ಘಟ್ಟವಾಗಿದೆ. ವರಮನಾವನೆಯಾದ ಯಮುನಾನದಿಯು ಇಲ್ಲಿ ಹರಿದಿದೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯ, ಸಾಹಚರ್ಯದಿಂದ ಯಮುನೆಯ ಪುಣ್ಯಪ್ರದಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಮಥುರಾ, ಗೋಕುಲ, ವೃಂದಾವನಗಳು ಈ ನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲವೆ, ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳಾಗಿವೆ.

ಮಥುರಾ

ಉತ್ತರಭಾರತದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ 'ಮಥುರಾ' ಪಟ್ಟಣವು ಪೌರಾಣಿಕ; ಐತಿಹಾಸಿಕ; ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದಿಂದಲೂ ಜೀವರಗಲಿಸಿದ ಈ ನಗರಿಯನ್ನು ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನ ಚಿಕ್ಕ ತಮ್ಮನಾದ ಶತ್ರುಘ್ನನು 'ಲವಣಾಸುರ'ನನ್ನು ಕೊಂದ ಸ್ಮಾರಕಕ್ಕಾಗಿ ಕಟ್ಟಿದನೆಂದು ರಾಮಾಯಣ, ಹರಿವಂಶ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಯಾವವ ಕುಲದ ಶೂರಸೇನರಾಜರು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು 'ಮಥುರ' ಮತ್ತು ಶೂರಸೇನರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಆಳಿದರೆಂದೂ 'ಮಥುರಾ' ಪಟ್ಟಣವೇ ಅವರ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿತ್ತೆಂದು 'ಭಾಗವತ'ದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಜನ್ಮಸ್ಥಾನವಾದ ಕಾರಾಗೃಹವು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ. ಅನೇಕ ಯಾತ್ರಿಕರು ಈ ಪವಿತ್ರಸ್ಥಳದ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಬರುವರು.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಅವತಾರ

ಉಗ್ರಸೇನರಾಜನ ಮಗನಾದ ಕಂಸನು ನವ ದಂಪತಿಗಳಾದ ಸಹೋದರಿ ದೇವಕಿ, ವಸುದೇವರನ್ನು ಸುವರ್ಣಮಯ ರಥದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ,

ಕಾನೇ ಸಾರಥಿಯಾಗಿ ಮಥುರೆಯ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ವೈಭವದಿಂದ ಸಾಗಿದ್ದನು. “ಯಾವದಂಪತಿಗಳ ಮದುವೆಯ ಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಮಾಡಿರುವೆಯೋ ಅದೇ ದಂಪತಿಗಳಿಂದ ಅವತರಿಸಿದ ಎಂಟನೆಯ ಗರ್ಭವು ನಿನಗೆ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ” ಎಂಬ ಆಕಾಶವಾಣಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದನು. ಭವ್ಯಭೀತನಾದ ಕಂಸನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದು ಸಹೋದರಿ ದೇವಕಿಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಉದ್ಯುಕ್ತನಾದನು, ಆಗ ವಸುದೇವನು “ಕಂಸಾ, ಪರಾಕ್ರಮಿಯಾದ ನೀನು ಇವಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದು ಸರ್ವಥಾಯೋಗ್ಯವಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ, ಇವಳು ಆಬಲೆ, ನಿನ್ನ ಸಹೋದರಿ, ನಮಿವಾಹಿತಳು. ನಿನಗೆ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ ಇವಳಲ್ಲ; ಇವಳ ಎಂಟನೆಯ ಗರ್ಭ; ಅವಳಿಂದ ಜನಿಸಿದ ಎಂಟು ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿಗಳು ನಿನ್ನವರಲ್ಲಿ ಕೊಡುಕೆ. ಅವರನ್ನು ಕೊಂದರೆ ನಿನಗೆ ಮರಣಭಯವಿಲ್ಲ. ಮರಣಕ್ಕಾಗಿ ಇಷ್ಟೇ ಹೆದರುವಿ. 'ಜಾತಸ್ಯ ಮರಣಂಧ್ಯವಂ' ಎಂದು ಹೇಳಲಿವೇ? ಈ ರೀತಿ ಸಾಂತ್ವನದ ನಡೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ, ತನ್ನ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಕೂಡಲೇ ಆತ ನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುವ ಆಶ್ವಾಸವಿತ್ತನು. 'ಕಾಲನೇಮಿ' ದೈತ್ಯನಾಗಿದ್ದ ಕಂಸನು ವಸುದೇವದೇವಕಿಯರನ್ನು ಮಥುರಾ ಪಟ್ಟಣದ ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿಟ್ಟನು, ಪರಮಾತ್ಮನ ಪರಮಭಕ್ತರಾದ ಸಾಕ್ಷಿಕದಂಪತಿಗಳು ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡುತ್ತ ಕಾಲಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕ್ರಾವಣ ಕೃಷ್ಣಪಕ್ಷದ ಅಷ್ಟಮಿಯ ಮಘ ರಾತ್ರಿ. ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ದಟ್ಟವಾದ ಅಂಧಕಾರ

ಹಬ್ಬಿತ್ತು. ಸಾಕ್ಷಿಕರು ಶಂತವಾದ ಈ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದರು. ಅಕಾಶದಲ್ಲಿ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ತಾರೆಗಳು ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಚಂದ್ರನು ಅದೇ ಉದಯವಾಗುತ್ತಿದ್ದನು. ರೋಹಿಣಿ ನಕ್ಷತ್ರವು ಅಕಾಶದ ಮಧ್ಯಕ್ಕೆ ಏರುತ್ತಲಿ್ದಿತು. ದೇವ ದುಂದುಭಿಗಳು ಮೊಳಗಿದವು. ಅಸ್ತರಿಯರು ನರ್ತನಮಾಡಿದರು. ದೇವತೆಗಳು ತಮ್ಮ ವಾಯು ರಥದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಜರುಗಲಿರುವ ಶುಭ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ನೋಡಲು ಅಕಾಶ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಿಂತರು.

ಇಂತಹ ಸುಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸರ್ವೋತ್ತಮನಾದ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು ಪೂರ್ಣಾವತಾರಿಯಾಗಿ ದೇವಕಿಯ ಗರ್ಭದಿಂದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದನು. ಸೂರ್ಯಕಾಂತಿಯಿಂದ ಧರೆಯೆಲ್ಲವೂ ಬೆಳಗುವಂತೆ, ಕಾರಾಗೃಹದಕೊಠೆಯು ಮಗುವಿನ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿತ್ತು. ತಂದೆತಾಯಿಗಳ ಅಂಜಿಕೆ, ತೊಂದರೆಗಳು ಅಂಧಕಾರದಂತೆ ದೂರವಾದವು. ಅವರು ಅನಂದಪರವಶರಾದರು. ಹುಟ್ಟಿದಕೂಸು ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಗುವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಾಕ್ಷಾತ್ ವಿಷ್ಣುವೇ ಚತುರ್ಭುಜಗಳಲ್ಲಿ ಶಂಖ, ಚಕ್ರ, ಗದಾ, ಕಮಲಮಂಡಿತನಾಗಿ, ಶ್ರೀವತ್ಸ, ಹಾಗೂ ಕೌಸ್ತುಭವಚಮಾಲಗಳನ್ನೂ ಧರಿಸಿ, ಕರ್ಣಕುಂಡಲಧಾರಿಯಾಗಿ, ಪೀತಾಂಬರನಾಗಿ, ಕಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಮೇಘಶ್ಯಾಮನಾಗಿ ಪ್ರಕಟನಾಗಿದ್ದನು. ಮಗುವಿನ ಮುದ್ದುಮುಖದ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಮೋಹಿತರಾದರು. ಪರಮ ಪುರುಷನ



ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎ. ಗುಡಿ

ಅವತಾರದಿಂದ ದಿಕ್ಕುಗಳು ಪ್ರಸನ್ನವಾದವು. ದೇವತೆಗಳು ಪುಸ್ತಕವೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಮಾಡುವಂತೆ ಜಡಿಮಳೆಯು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ಮಗುವಾಗಿ ಅವತರಿಸಿ ಬಂದ ಅದ್ಭುತ ಬಾಲಕನನ್ನು ಕಂಡು ವಸುದೇವದೇವತೆಯರು ಅಚ್ಚರಿಸುತ್ತಿರು. ವಸುದೇವನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿದನು ಪರಮಾತ್ಮನು ಅವರಿಗೆ ಪೂರ್ವಜನ್ಮದ ಸ್ಮರಣೆ (ಪ್ರಶ್ನೆ, ಸುತಪಾ ಜನ್ಮದ ನೆನಪು) ಕೊಟ್ಟು ಪವಿತ್ರ ಜೀವಿಗಳಾದ ಅವರಿಂದ ತಾನು ಅವತರಿಸಿದ್ದನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ಮಗುವಾಗಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಬಗ್ಗೆ ವಸುದೇವದೇವತೆಯರಲ್ಲಿ ಅಪರಿಮಿತ ಪ್ರೀತಿ ಇದ್ದರೂ, ಕುಸನ ಛೇತಿಯಿಂದ ಚಿಂತಾಕುಲರಾದರು. ಭಗವಂತನ ಆವೇಶದಂತೆ ವಸುದೇವನು ಆ ಮಗುವನ್ನು ಸೂತಿಕಾಗೃಹದಿಂದ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಬಂದನು. ದ್ವಾರಪಾಲಕರು ನಿಧ್ರಾಪರವಶರಾಗಿದ್ದರು, ಮಳೆಯ ನೀರು ಕೂಸಿನ ಮೇಲೆ ಬೀಳಬಾರದೆಂದು ಅದಿ ಶೇಷನು ತನ್ನ ಸಾವಿರ ಹೆಡೆಗಳನ್ನು ಛತ್ತರಿಗೆ ಯಂತೆ ಪಸರಿಸಿ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದನು. ಮಳೆಗಾಲ ವಾದದ್ದರಿಂದ ಯಮುನಾ ನದಿಯು ತುಂಬಿ ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಆಗಮನವನ್ನು ಅರಿತ ಅವಳು ಭೋರ್ಗರವು ದರ್ಶನಾರ್ಹವೆಂದೂ ಮೇಲಕ್ಕೇರ ಹತ್ತಿದಳು. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ವಾದದ ಅಂಗುಟವು ತಾಗಲು ಕೆಳಕ್ಕಿಳಿದು ದಾಂಕೊಟ್ಟಳು. ಮುಂದೆ ವಸುದೇವನು ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಯಶೋದೆಯ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮಲಗಿ ಹೆಣ್ಣು ಮಗು ವನ್ನೆತ್ತಿ ತಂದು ದೇವತೆಯ ಸೂತಿಕಾಗೃಹದಲ್ಲಿಟ್ಟನು. ಕಾರಾಗಾರವು ನೋಡಲಿನಂತೆ ಬಂಧಿತ ವಾಯಿತು.

ಗೋಕುಲ

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಬಂದದ್ದು ಕಂಸನ ಭಯದಿಂದಲ್ಲ. ತನ್ನ ಬಂಧುಬಾಂಧವರನ್ನು ಸೇರಿ ಕೊಂಡು ತನ್ನ ಅದ್ಭುತಲೀಲೆಗಳನ್ನು ತೋರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದನು. 'ಮಹಾವನ' ಎಂದು ಕರೆಯ

ಲ್ಪಟ್ಟ ಗೋಕುಲವು ಮಥುರೆಯಿಂದ ೯ ಕಿ.ಮಿ: ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣನು ಗೋಪಾಲಕ ರೊಡನೆ ಬೆಳೆದನು. ನಂದಭುವನ, ದಧಿಮಂಥನ, ಸೂತಿಕಾಗೃಹ, ನಂದಗೋಷ, ಹಾಗೂ ಬಲ ರಾಮರ ಆರವನೆಗಳು ದರ್ಶನೀಯವಾಗಿವೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಅಂದೋಲನಪೂಜೆ (ತೊಟ್ಟಿಲು ಕೂಗುವುದು) ಇಲ್ಲಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಭಾವಿಕರಾದ ಯಾತ್ರಿಕರು ಈ ಎಲ್ಲ ಸಳಗಳನ್ನು ನೋಡಿ, ಪೂಜಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ಕಾಡಿಕೆಗಳನ್ನು ಪೀಸುವರು ಅಲಂಕರಿಸಿದ ಬಾಲ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ತೊಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸಿ 'ಕೋಗುಳ' ಹೇಳುವರು.

ಕಂಸನಿಂದ ಪ್ರೇರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ 'ಪೂತನೆ' ಯೆಂಬ ಅಸುರಿಯು ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿ ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಮೊಲೆಹಾಲನ್ನು ಕುಡಿಸಲು ಉಪಕ್ರಮಿಸಿದಳು. ಬಾಲರೂಪಿಯಾದ ಕೃಷ್ಣನು ಅವಳ ಪ್ರಾಣವನ್ನೇ ಹೀರಿದನು. ಇದರ ಕುರುಹು 'ಗೋಕುಲ' ದಲ್ಲಿದೆ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ ನಕ್ಷತ್ರದಿಂದ ಕೂಡಿದ ದಿನ ಮಗು (ಕೃಷ್ಣ)ನನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿ ದೇವದರ್ಶಕ್ಕಾಗಿ ಹೋಗಿಬರುವ ಸಮಾರಂಭ (ಉತ್ಸಾಹ) ಎಂದು ಬಂಡಿಯಗಾಲಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ ದುಷ್ಟ ಶಕಟಾಸುರ ನನ್ನು ಒಡ್ಡು ಕಡೆದನು. ಆಗ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ವೇದೋಕ್ತ ಮಂತ್ರಗಳಿಂದ ಆತನನ್ನು ಅಶೀರ್ವ ದಿಸಿದರು. ಮತ್ತೊಂದು ದಿನ ಮುದ್ದುಕೃಷ್ಣನು ತಾಯಿ ಯಶೋದೆಯ ತೊಡೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಆತನ ಛಾರವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹತ್ತಿತು. ಮಗುವನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಹಿಡಳು. ಕಂಸನಿಂದ ಕಳುಹಲ್ಪಟ್ಟ 'ತ್ವಣಾವರ್ತಾ ಸುರ'ನು ದೊಡ್ಡ ಬಿರುಗಾಳಿಯಾಗಿ ಚಕ್ರಾಕಾರ ವಾಗಿ ತಿರುಗಹತ್ತಿದನು. ಎಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಎತ್ತುವಂತೆ, ಅಣುಗ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಎತ್ತಿದನು. ಕೃಷ್ಣನು ಆತನನ್ನು ಅಂತರಿಕ್ಷದಿಂದ ಭೂಮಿಗೆ ಕೆಡಹಿಕೊಂಡನು. ಇದನ್ನು ಕಂಡ ತಂದೆತಾಯಿ ಗಳು ಅವನನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡರು.

ಉದ್ದಂಡ ಉತ್ಪಾತದಿಂದ ಗೆಲಿದನು. ಎಂದು ಗೋಪಾಲಕರು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರು. ಒಂದುದಿನ ಯಶೋದಾವಾತೆಯ ಮೊಲೆಹಾಲು ಕುಡಿದ ಆಕಳಸುವಾಗ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ 'ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನೇ ತೋರಿದನು, ಉತ್ಪಾತಗಳಿಂದ ಬಾಧೆಯಾಗಬಾರ ದೆಂದು ನಂದಗೋಷನು 'ಗರ್ಗ' ಗುರುಗಳಿಂದ ನಾಮಕರಣ ಸಮಾರಂಭ ಮಾಡಿಸಿದನು. ಹಿರಿಯ ನಿಗೆ 'ಬಲರಾಮ' ನೆಂದೂ ಕಿರಿಯನಿಗೆ 'ಕೃಷ್ಣ' ನೆಂದೂ ಕರೆದರು. ಬಲರಾಮ, ಕೃಷ್ಣರು ಅಂಬೆಗಾಲಿಡುತ್ತ, ತೊದಲ್ಪಡುತ್ತ. ತೋಳು ಬೀಸುತ್ತ ಬಾಲಲೀಲೆಗಳನ್ನು ತೋರಿದರು. ಅವರು ದೊಡ್ಡವರಾಗುತ್ತ ಬಂದಾಗ ಅವರನ್ನು ಹಿಡಿಯುವವರಿದ್ದಿಲ್ಲ, ಅವರು ನಿರ್ಭಯರು, ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಆಕಳ ಹಿಂಡುಗಳನ್ನು ಒಯ್ಯಿ ವೇಯಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು ಗೋಪಾಲಕ ರೊಡನೆ ಅಟವಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಗೋಪಿಯರ ಮನೆ ಗಳಲ್ಲಿಯ ಹಾಲು ಮೊಸರು ಬೆಣೆಗಳನ್ನು ಕಡ್ಡು ಸೂರೆಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಗೋಪಸ್ತ್ರೀಯರ ದೂರು ಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಬೇಸತ್ತು ಯಶೋದೆಯು ಮಗು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಒಂದು ಒರಳಿಗೆ ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಿದಳು, ಕೃಷ್ಣನು ಅಂಬೆಗಾಲಿಕ್ಕುತ್ತಯಮಳ ಅರ್ಜುನ ವೃಕ್ಷಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದನು, ಆ ಹಳೆಯ ಗಿಡಗಳು ಮುರಿದು ಬಿದ್ದವು. ನಾರದರ ಶಾಪದಿಂದ ಕುಬೇರನ ಮಕ್ಕಳು ವೃಕ್ಷರೂಪರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಶಾಪವಿವೋಚನೆ ಮಾಡಿದವನು ಕೃಷ್ಣನು.

ಇವೆಲ್ಲ ಉತ್ಪಾತಗಳಿಂದ ಬಾಲಕೃಷ್ಣನು ದೂರ ವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿ ಗೋಪಾಲಕರು ಗೋಕುಲವನ್ನು ಬಿಡಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದರು. ಇಡ ಲ್ಲಿದೆ ಅದ್ಭುತ ಕಾರ್ಯಗಳಿಂದ ಬೆಳೆದ ಕೃಷ್ಣನು ನರ್ತನ, ಗಾಯನ, ಅನುಕರಣ ಮೊದಲಾದ ವನೋರಂಜಕ ವಿಷಯಗಳಿಂದ ಕಾಲಕಳೆಯಲು ಬಯಸಿದನು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ವೃಂದಾವನಕ್ಕೆ ವಲಸೆ ಹೋಗಬೇಕಾಯಿತು

ವೃಂದಾವನವು ಮಥುರೆಯಿಂದ ೧೩ ಕಿ.ಮಿ. ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ಯಾವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಗೋಪಿಯರೊಡನೆ ತನ್ನ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಬೀರಿ, ರಾಸಕ್ರೀಡಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದನೋ ಅಂತಹ ವೃಂದಾವನವು ನಿಸರ್ಗ ರಮಣೀಯವಾಗಿದೆ. ಯಮುನಾನದಿಯು ಹರಿಯುತ್ತಿದೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ಅನೇಕ ಘಟಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ಘಟಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ.

'ಕಾಲಿಯಾಮರ್ಧನ ಘಟ'ದಲ್ಲಿ ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ನು ಉಗ್ರವಿಷದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅಹಿರಮುಣನಾದ

(31 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಪ್ರಕಟನೆ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳವರು, ತಿರುಮಲೆಗೆ ಹೋಗುವ ಘಾಟ್ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಟ್ಟುನಿಂತವಾಹನಗಳ ಆಗತ್ಯ ದುರಸ್ತಿಗಾಗಿ, ಸರಸವಾದ ದರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಒಂದು ಸಂಚಾರಿ ದುರಸ್ತಿ ವಾಹನವನ್ನು ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಾಹನವು ಎಲ್ಲ ದಿನಗಳಲ್ಲೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9 ಗಂಟೆಯಿಂದ ಸಂಜೆ 6 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ, ತಿರುಪತಿಯ ಅಲಿಪಿರಿ ಟೋಲ್ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ಅಥವಾ ತಿರುಮಲೆಯ ಟೋಲ್ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ವಾಹನಗಳನ್ನು ದುರಸ್ತಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳ ಬಯಸುವವರು ಮೇಲ್ಕಂಡ ಟೋಲ್ ಗೇಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿನ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಈ ಸೇವಾಸದುಪಾಯದ ಅನುಕೂಲ ಪಡೆಯಬಹುದು.

-ತಿ. ತಿ. ದೇವ

ಯಾವುದೇ ದೇಶಭಾಷೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖವಾದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿ ಜನ ಜೀವನದ ಎಲ್ಲ ಆಸೆ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳು, ನೋವು ನಲಿವುಗಳು, ಸೋಗಸು ಸೋಗಡುಗಳನ್ನೂ ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುವ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಪ್ರವಹಿಸಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಇದೇ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಯಾವುದೇ ಜನಾಂಗದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಆಚಾರ ವಿಚಾರ ಆದರ್ಶಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕಾದರೆ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಸಾಧನವಾಗುತ್ತದೆ ಒಂದು ಜನಾಂಗದ ಜೀವನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಈ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ.

ಭಾವನೆಗಳ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ವಿದ್ವತ್ತಿನ ಅನತ್ಯಂತ ಇರದು. ಗ್ರಾಮೀಣ ಜನರು ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಸುಖ ದುಃಖಗಳಿಗೆ ಆತೆ ನಿರಾಶೆಗಳಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸಿದಾಗ ಅವರ ಉಸಿರಾಗಿ ಬಾಳಹಸಿರಾಗಿ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಯಿತು. ಬಾಯಿಂದ ಬಾಯಿಗೆ ಹರಿದು ಬಂದಿರುವ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಜ್ಞಾತ ಕವಿಗಳ ಸ್ಮರಣಾರ್ಥವಾಗಿ ಇಂದಿಗೂ ಉಳಿದಿದೆ.

ಬದುಕಿನ ಹಲವು ಮುಖಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಅನನ್ಯವಾದ ರಮಣೀಯಂತೆ ಮನೋಹರ ಕಲ್ಪನೆ, ಸರಳತೆ, ಮುಗ್ಧತೆ, ಮಾನವೀಯತೆ ಇವುಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಅವರ ಜೀವನ ಶ್ರದ್ಧೆಗೆ ಮಾನಸ್ಸು ನಮಿಸುತ್ತದೆ.

ವೈವಿಧ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿದಿದೆ. ಜನಪದ ಗೀತೆ, ಕಥೆ, ಲಾವಣಿ, ಒಗಟು, ಗಾದೆ, ಕೋಲಾಟದ ಹಾಡುಗಳು, ಇನ್ನೂ ಮುಂತಾದ ವಿಭಾಗಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಇವೆಲ್ಲದರ ಉದ್ದೇಶ ಅಂದಿನ ಸಮಾಜವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವುದೇ ಆಗಿದೆ. ಜನಪದ ಕವಿ ತನ್ನ ದಿನ ನಿತ್ಯದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಬರುವ ಬಯಕೆ, ಬೇಡಿಕೆ, ಸಂಕಟ, ಸಮಸ್ಯೆ, ಶಾಂತಿ ಅಶಾಂತಿಗಳಿಗೆ ಹಾಡಿನ ಮೂಲಕ

ಜನಪದಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ

ಜೀವ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಅವು ಅವನ ಸಮಾಜದ ಜೀವಧ್ವನಿಯಾಗಿ ವಾಚಕರ ಮಾನಸ್ಸು ಹೃದಯಗಳನ್ನು ಸೂರೆಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ.

ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ದೊರೆತಿರುವುದು ಜನಪದಗೀತೆಗಳು. ಆಜ್ಞಾಕನ್ನಡ ಭಂಡಸ್ಸಾದ ತ್ರಿಪದಿಯಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಗಟ್ಟಲೆ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದಾರೆ. ಅಂದಿನ ಬದುಕಿನ ವಾಸ್ತವ ಚಿತ್ರಣವೇ ಈ ಜನಪದಗೀತೆಗಳು. ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜೀವನದ ಆದರ್ಶಗಳನ್ನು ಸಾರುವ ಈ ಗೀತೆಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಉದ್ದಗಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದೆ. ಅನನ್ಯವಾದ ಕಲಾಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿರುವ ಈ ಜನಪದಗೀತೆಗಳು ಮುಂದಿನ ಹೊಸ ಕಾವ್ಯ ರಚನೆಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ, ಪ್ರೇರಣೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿದವು.

ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಮೂಲ್ಯಗಳಾದ ಪ್ರೀತಿ, ಸ್ನೇಹ, ನಂಬಿಕೆ, ಭಕ್ತಿ ಇವುಗಳನ್ನು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಅಂದಿನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಜನರಿಗೆ ಧರ್ಮ, ದೈವ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಆಹಲವಾದ ಸಂಬಂಧ ಇದ್ದಿತು. ಜನರು ಅನ್ಯಾಯ ಅಧರ್ಮಗಳನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಲ್ಲದವನ್ನು ಆಜೂರಿಸಿದರೆ ದೈವ ಮುನಿಯುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಭೀತಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಸದಾ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಧರ್ಮ ಅಧರ್ಮಗಳ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಗೊಂದಲ ವಿರಲಿಲ್ಲ. ಧರ್ಮದ ಹಾದಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗೋಚರಿಸುತ್ತಿದೆ, ಆ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿಯೇ ನತೆಯುಬೇಕು ಎಂದು ಅವರು ತಿಳಿದಿದ್ದರು. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಕಷ್ಟ ಬಂದರೂ ಅದನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ದೇವರೆಂದು ದೃಢವಾಗಿ ನಂಬಿ ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ನೋವನ್ನು ಆತನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಮಾನಸ್ಸನ್ನು ಹಗುರ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಭಕ್ತಿ

ಎಂಬುದು ಜೀವನಶ್ರದ್ಧೆಯಾಗಿ ಅವರ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಬೆರತುಹೋಗಿತ್ತು. ಇಂದಿಗೂ ಹಳ್ಳಿಯ ಮುಗ್ಧ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಪಾಠವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಭಕ್ತಿ ಭಾವನೆ ಅವರ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಯಾವ ಕೋರಿಕೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಜನಪದ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವಹಿಸಿದೆ. ಅಂದಿನ ಜನರಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯೇ ಜೀವನದ ಆಸರೆಯಾಗಿದ್ದಿತು. ತಮ್ಮ ಜೀವನದ ಅಗು ಹೋಗುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವ ಶಕ್ತಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಭಗವಂತನ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ಮನದೊಬಿ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಆರ್ತತೆ, ನಿರ್ಮಲವಾದ ಅಂತಃಕರಣ, ಆಗಾಧ ದೈವ ಶ್ರದ್ಧೆ - ಇವುಗಳು ತುಂಬಿವೆ.

ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರ ಮಹಾತ್ಮೆ ಸ್ಥಳಪುರಾಣ, ಪಾರಾಣಿಕ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಓರ್ವ ಮುಗ್ಧ ಭಕ್ತಿ ಜೀವ ದೇವರನ್ನು ಜೇಗೆ ಕಾಣಬಲ್ಲ, ಎಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಬಲ್ಲ-ಎಂಬುದು ಈ ಎಲ್ಲ ಭಕ್ತಿ ಗೀತೆಗಳ ಮುಖ್ಯ ಅಂಶವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ನೇಮ ನಿಷ್ಠೆ ಪ್ರತೀಕ್ಷಾಪವಾಸಗಳನ್ನು ಅರಿಯದ ಹಳ್ಳಿಯ ಜನತೆ ದೇವರನ್ನು ತಮ್ಮ ಹತ್ತಿರದ ವ್ಯಕ್ತಿಯೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿದರು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವರ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಪ್ರೇಮವಿದೆ. ಅವರ ನಿರ್ಮಲ ಭಕ್ತಿಗೆ, ಹೃದಯ ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಈ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳೇ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿವೆ.

ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನತೆಯ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಹರಿದ ಗೀತೆಗೆಗೆಯ ಮಂಜುಳ ನಿನಾದವನ್ನು ಆಲಿಸಿದಾಗ ನಮ್ಮ ಮಾನಸ್ಸು ಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ಪುಳಕಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಸೂರೋದಯ ಸಕಲ ಜೀವರಾಶಿಗೂ ಹೊಸ ಚೈತನ್ಯವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಸರ್ವರೂ ಸೂರೋದಯವನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಆಹ್ವಾನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಜನಪದ ಕವಿಗಳು ಸೂರ್ಯೋದಯನಿಗೆ ಹೀಗೆ ನಮಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಸಿ. ನಂ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ಮಂಗಾಪುರ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪದ್ವಾವತಿಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ ಬಳಿಕ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸುವ ಮುನ್ನ ಆರುತಿಂಗಳಕಾಲ ತಂಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿಗಿಂತ 2 ಅಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರದ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದು, ಈ ಗುಡಿಯನ್ನು ಹಾದು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೂಲಕ ಏರಬಹುದು. ತಿರುಪತಿ-ಮದನಪಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಆರು ಮೈಲಿದೂರದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಹಾಗೂ ತಿರುಪತಿಗಳಿಂದ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯವಿದೆ.

ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ಭಾನು, ಸೋಮ, ಮಂಗಳ, ಬುಧ, ಗುರು

ಹಾಗೂ ಶನಿವಾರಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ 5-00	ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 5-00	ಪ್ರಾ 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 6-00
ತೋಮಾಲ, ಕೊಲುವು				
ಪಂಚಾಂಗಶ್ರವಣ	ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 6-30
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 7-00
ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 7-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 10-00*	ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 8-30
		ಸಮರ್ಪಣ ಪ್ರಾ	8-30	ಪ್ರಾ 9-30
2ನೇ ಅರ್ಚನೆ				
2ನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 10-00	ಪ್ರಾ 10-30	ಪ್ರಾ 9-30	ಪ್ರಾ 10-30
*ಅರ್ಚಿತ				
ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ			ಪ್ರಾ 10-30	ಮ 12-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 10-30	ಸಂ 6-30	ಪ್ರಾ 10-30	ಸಂ 6-30
ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ				
ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ	ಸಂ 6-30	ರಾ 7-00	ಸಂ 6-30	ರಾ 7-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ರಾ 7-00	ರಾ 8-45	ರಾ 7-00	ರಾ 8-45
ಏಕಾಂತ ಸೇವೆ	ರಾ 8-45	ರಾ 9-00	ರಾ 8-45	ರಾ 9-00

*ಅರ್ಚಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಶುಲ್ಕ	ರೂ - 200 = 00
*ಅಭಿಷೇಕ (ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ) ಶುಲ್ಕ	ರೂ - 100 = 00
ಅರ್ಚನೆ (ಒಂದು ವರ್ಷಕ್ಕೆ)	ರೂ - 42 = 00
ಶಾಶ್ವತ ನಿತ್ಯಾರ್ಚನೆ	ರೂ - 542 = 00

ಮುಂಗೋಳಿ ಕೂಗಾಳು ಮೂಡು
ಕೆಂಪೇರಾಳು
ನಾರಾಯಣ ಸ್ವಾಮಿ ರಥವೇರಿ
ಬರುವಾಗ
ನಾವೆದ್ದು ಕೈಯ ಮುಗಿದೇವು ||
ಮುತ್ತಿನ ಚಿಬ್ಬಲ ತಕ್ಕೊಳ್ಳಿ
ಬೆಳಗಾಯ್ತು
ಹೂವು ಚಾಜಿಗಳು ಅರಳಾಕೆ
ಮೂಡಲ ದಿಕ್ಕಿನ ವನದಲ್ಲಿ ||

ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ, ಭೂಮಿ, ಆಕಾಶ, ನೀರು ಇವುಗಳೊಂದಿಗೆ ಮಣ್ಣಿನ ಮಕ್ಕಳಾದ ಗ್ರಾಮೀಣರು ನಿಕಟವಾದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರು. ಅವರ ಪಾಲಿಗೆ ಅಪಲ್ಲವೂ ಭಗವಂತನ ವಿವಿಧ ರೂಪಗಳೇ ಆಗಿದ್ದವು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕವಯಿತ್ರಿ ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿ ವಸುಂಧರೆಯನ್ನೇ ನೆನೆಯುತ್ತಾಳೆ.

ಬೆಳಗಾಗ ನಾನೆದ್ದು ಯಾರ್ಯಾರ ನೆನೆಯಲಿ
ಎಳ್ಳು ಜೀರಿಗೆ ಬೆಳೆಯೋಳ

ಭೂಮಿತಾಯಿ

ಎದ್ದೊಂದು ಗಳಿಗೆ ನೆನೆದೇನು

ತನ್ನ ನಾಲಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ನಾರಾಯಣನೆಂಬ ಬೀಜವನ್ನು ಬಿತ್ತಿ ಬೆಳೆಯಬೇಕೆಂದು ಆಕೆ ಬಯಸುತ್ತಾಳೆ.

ನಾರಾಯಣ ನಿನ್ನ ನಾಮದ ಬೀಜವನ್ನು
ನಾನೆಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತಿ ಬೆಳೆಯಾಲಿ ನಿನನಾಮ
ನಾಲಿಗೆ ಮೇಲೆ ಬೆಳೆದೇನೊ

ಗೃಹಿಣಿಯಾದವಳು ತನ್ನ ನಿತ್ಯದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ದೇವರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಿಂದಲೇ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ಶಿವ ಶಿವ ಎಂದರೆ ಸಿಡಿಲೆಲ್ಲ ಬಯಲಾಗಿ
ಕಲ್ಲು ಒಂದೆರಗಿ ಕಡೆಗಾಗಿ, ಎಲೆಮನವೆ
ಶಿವನೆಂಬ ಶಬ್ದದ ಬಿಡಬ್ಯಾಡಾ

ಸ್ವಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಯಾರಿಂದಲೂ ನೆರವು ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾರು ನಮ್ಮ ದುಃಖವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಹೆಣ್ಣು ಶಿವನನ್ನೇ ನಂಬಿ ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಾಳೆ.

(32ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಭಾರತೀಯ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ

ಕರ್ಮವೆಂದರೆ ಕಾರ್ಯವೆಂದು ಸ್ಥೂಲವಾದ ಅರ್ಥ. ಇದು ಮಾನವ ಜೀವಿತದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೆಣೆದು ಕೊಂಡಿರುವುದೆಂಬುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಕರ್ಮವಿಲ್ಲದೆ ಒಂದು ನಿವಿಷವೂ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಜೀವಿಸಿರಲಾರವು. ಗಡಿಯಾರದ ಮುಳ್ಳುಗಳಂತೆ ವೇಗವಾಗಿಯೋ ನಿಧಾನವಾಗಿಯೋ ಕಾರ್ಯಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಪ್ರಪಂಚದಷ್ಟಿರುವ ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರೂ ಸಮಸ್ತಗ್ರಹ ನಕ್ಷತ್ರಗಳೂ ಒಂದು ನಿಯತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಚಲಿಸುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಮರಗಿಡಗಳು ಬಿಡುಗಡೆಯಾದವುಗಳನ್ನು ಸಂಸ್ಕರಿಸಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಲೇ ಇವೆ. ಪ್ರಾಣಿಗಳ ದೇಹದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ವಿರಾಮವಿಲ್ಲದೆ ಜರುಗುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ.

“ನಹಿಕೃತ್ ಕ್ಷಣಮಪಿ ಜಾತು ತಿಷ್ಠತ್ ಕರ್ಮಕೃತ್” (ಭ. ಗೀ. 3-5) ಎಂದರೆ ಮಾನವನು ಯಾವನೇ ಆಗಲಿ ಕಾರ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಒಂದು ಕ್ಷಣವೂ ಇರಲಾರನು; ಎಂದು ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು ಹೇಳಿರುವನು. ಯಾವಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ಮಾಡದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂಗು ಕೊಂಡೋ ಮಲಗಿ ಕೊಂಡೋ ಇರುವಾಗಲೂ ಮನುಷ್ಯನು ಉಸಿರಾಡುತ್ತಲೇ ಇರುವನು. ದೇಹದೊಳಗಿರುವ ಇಂದ್ರಿಯಗಳು ಕಾರ್ಯಮಾಡುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತವೆ. ರಕ್ತ ಸಂಚಾರ ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳಿಗೆ ವಿರಾಮವೇ ಇಲ್ಲ. ಇದು ಪ್ರಾಣಿಜೀವಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಸಮಾನವಾದ ಧರ್ಮ. ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವೊತ್ತೂ ಒಂದು ಅದ್ಭುತವಾದ ಯಂತ್ರಾಗಾರದಂತೆ, ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾದ ಕಾರ್ಯಮಾಡುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ.

ಮಾನವನು ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯಗಳೆಲ್ಲಾ ಮನಸ್ಸಿನ ಪ್ರೇರಣೆ ಯಿರುತ್ತದೆ. ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮನಸ್ಸು ನೋಡಲು ಯೋಚಿಸುತ್ತದೆ. ಅನಂತರ ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಂದ ಕಾರ್ಯಮಾಡಿಸುತ್ತದೆ. ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ Thought is action intended and action is thought extended ಎನ್ನುವರು. ಇದರ ಅರ್ಥ ಯೋಚನೆ ಕಾರ್ಯದ ಅಂತರ ರೂಪ; ಕಾರ್ಯವು ಯೋಚನೆಯ ಬಹಿರಂಗರೂಪ - ಎಂದು. ಆದರಿಂದ ಯೋಚನೆ ಕಾರ್ಯ ಇವೆರಡೂ ಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ಕಾರ್ಯಮಾಡುತ್ತವೆ. ಒಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ, ವತ್ತೊಂದು ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಮೂಲಕ. ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಮಾನವನ ಮತ್ತು ಇತರ ಜೀವಿಗಳ ಸೃಷ್ಟಿಯು ಅವಿವರ ಪೂರ್ವಾರ್ಜಿತ ಕರ್ಮಗಳನ್ನನುಸರಿಸಿ ಪರಮಾತ್ಮನಿಂದ ಮಾಡಲ್ಪಡುತ್ತದೆಂಬುದು ಶಾಸ್ತ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ವಿಷಯ. ಇಲ್ಲಿ ಮಾನವರ ವಿಚಾರಮಾತ್ರ ಮಾಡುವ ಮಾತ್ರ ಮಾಡೋಣ.

ವಿಚಿತ್ರಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಕರ್ಮವೇ ಮೂಲ

ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಅನನ್ಯಾನನ್ಯ ಜನ್ಮಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ಕರ್ಮಗಳ ಫಲವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಶರೀರವನ್ನು ಪಡೆದು ಭೂವಾಯು ಮೇಲೆ ಹುಟ್ಟುವನು. ಈ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ತೋರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವು ಕರ್ಮ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಆರಿಯದವರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವರು ಮಹದೈತ್ಯರೂ ಸಂಪನ್ನರಾದವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವರು; ಕೆಲವರು ಕೇವಲ ದಂದಿ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವರು. ಕೆಲವರು ಬುದ್ಧಿ ವಂತರಾಗಿರುವರು, ಕೆಲವರು ದಡ್ಡರು, ಮತ್ತು ಅವರ ಶಲೆಗೆ ವಿದ್ಯೆಯೇ ಹತ್ತುವುದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವರು ಒಳ್ಳೆ ಗುಣಶಾಲಿಗಳಾಗಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಹಾಯಕರಾಗಿರುವರು; ಕೆಲವರು ಚಿಕ್ಕವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ

ಕರ್ಮ ವಿಚಾರ

ದುರ್ಬುದ್ಧಿಗಳಾಗಿದ್ದು ತಮ್ಮ ಜೀವಿತದಲ್ಲಿ ಇತರರಿಗೆ ಹಿಂಸೆಯನ್ನೇ ಕೊಡುತ್ತಿರುವರು. ಕೆಲವರು ಕಿವುಡರಾಗಿ, ಕುರುಡರಾಗಿ ಅಥವಾ ಹೆದರಾಗಿರುವರು.

ಈ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿರುವ ಸುಖದುಃಖಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿರುವವು. ಐಶ್ವರ್ಯವಿದಾಕ್ಷಣ ಅವರು ಆರೋಗ್ಯದಿಂದಿದ್ದು ಸುಖಪಡುವರು ಎಂಬ ನಿರ್ಧಾರವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರೂ ಐಶ್ವರ್ಯವು ಸುಖಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಲ್ಲವೆಂಬ ಜ್ಞಾನ ಅವರಿಗೆ ಉಂಟಾಗದು. ಬಡವರಾಗಿರುವವರನ್ನೇಕರು ಆರೋಗ್ಯದಿಂದ ಸಂತೋಷ ತಂದಲೇ ಜೀವನವನ್ನು ಜರುಗಿಸುವರು. ಕೆಲವರು ತಮ್ಮ ಜೀವಿತವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಷ್ಟದಿಂದಲೇ ಕಳೆಯುವರು.

ಶ್ರೀ ಎಂ.ಓ.ಎಸ್. ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಈ ವಿಧವಾದ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವೇನು? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯೇಳುವುದು. ಪರಮಾತ್ಮನು ತನ್ನ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಈ ವಿವಾದ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು? ಅವನಲ್ಲಿ ವೈಕಲ್ಯವಾಗಲಿ ನಿರ್ದಯತ್ವವಾಗಲಿ ಇದೆಯೇ? ಶಾಸ್ತ್ರರೀತಿಯಾಗಿ ಅವನಲ್ಲಿ ವೈಕಲ್ಯ ನಿರ್ದಯತ್ವವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಕರುಣಾಕರ; ಸರ್ವ ಮಾನಸನು. ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನಾದದ್ದಿಷ್ಟು ಅವರ ವರ ಕರ್ಮಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಫಲಾನುಭವಗಳನ್ನುಂಟು ಮಾಡಬೇಕು. ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಈ ನಿಯಮವನ್ನು ಅವನೇ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಮೂಲಕ ಘೋಷಿಸಿ ಶೈಕೊಂಡಿರುವನು. ತನ್ನ ನಿಯಮವನ್ನೇ ತಾನೇ ಉಲ್ಲಂಘಿಸಲಾರನು. ಆತನ ನಿಯಮನ ಪ್ರಕಾರ ನಡೆಯದಿದ್ದರೇನೇ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ವೈಕಲ್ಯವಾದಿ ದೋಷಗಳನ್ನು ಆರೋಪಿಸಬೇಕಾಗುವುದು. ಲೋಕದ ಜನ ರೆಲ್ಲರೂ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳೇ. ಒಳ್ಳೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ ಇನ್ನೂ ಒಳ್ಳೆಯ ವರ ನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕು. ಕೆಟ್ಟ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಆಗಾಗ ಸ್ವಲ್ಪ ಶಿಕ್ಷಿಸಿ ಕೆಟ್ಟ ಕಾರ್ಯಗಳಿಂದ ಅವರನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಬೇಕು.

ನರ್ಣಾಶ್ರಮ ಧರ್ಮಗಳು

ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಆಡಳಿತದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೇಳಬೇಕಾಗುವುದು. ಲೌಕಿಕ ಸರ್ಕಾರದ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ನಿಯಮಗಳಿ ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕಾರ್ಯಮಾಡುವರು. ಆ ನಿಯಮಗಳು ಬಡವರು ಐಶ್ವರ್ಯವಂತರು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಅನ್ವಯಿಸುವುದು. ಆ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿದವರನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿಟ್ಟರೆ ಅದರಿಂದ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಜನರು ನಿಯಮವನ್ನು ಉಲ್ಲಂಘಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಧೈರ್ಯ ಕೊಟ್ಟಂತಾಗುವುದು. ನ್ಯಾಯಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸ ಬೇಕಾದರೆ ದುಷ್ಟರನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸಲೇಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನ್ಯಾಯಶಾಸ್ತ್ರಗಳು (Law codes), ಕೋರ್ಟುಗಳು (Courts); ಪೊಲೀಸು, ಜೈಲು ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿರುವವು. ಪರಮಾತ್ಮನು ತನ್ನ ಇತರ ಕಾರ್ಯ

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮೃತವರ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಚಾನೂರು

ಆಲಮೇಲು ಮಂಗಾಪುರವೆಂದು ಹೆಸರಾದ ಈ ಊರು ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಸಾಲು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ತಿರುಮಲೆಯ ದರ್ಶನವಾದ ಮೇಲೆ ಈ ಊರನ್ನು ದರ್ಶನ ಪೂರ್ಣಕಾಮರಾಗುವುದು ಪರಂಪರೆ.

ಆಲಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-00 ಗಂಟೆಗೆ
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-30 ಗಂಟೆಗೆ
(ರೂ 6-00 ಶುಲ್ಕದಿಂದ ಸಾಲು ಮಂದಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ)	
1 ನೇ ಗಂಟೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-00 ಗಂಟೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಶುದ್ಧ 2 ನೇ ಗಂಟೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 11-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 12-00 ಗಂಟೆಗೆ
3 ನೇ ಗಂಟೆ	ಸಂಜೆ 6-00 ಗಂಟೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಸಂಜೆ 6-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಶುದ್ಧ	ರಾತ್ರಿ 8-45 ಗಂಟೆಗೆ
ಏಕಾಂತ	ರಾತ್ರಿ 9-00 ಗಂಟೆಗೆ

ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಅಭಿಷೇಕ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9-00 ಗಂಟೆಗೆ
(ರೂ 100/- ಶುಲ್ಕದಿಂದ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ)	
(ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ರೂ 5/-)	
ಎರಡನೇ ಗಂಟೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 11-00 ಗಂಟೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 11-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಊಂಜಲ ಸೇವೆ	ಸಂಜೆ 7-00 ಗಂಟೆಗೆ
(ಮುಕುರ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ, ಶುಲ್ಕ ರೂ 150/-)	
(5 ಗ್ರಾಂಗಳ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಪದಕ ಬಹುಮಾನ ಉಂಟು)	
3 ನೇ ಗಂಟೆ	ರಾತ್ರಿ 8-00 ಗಂಟೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ರಾತ್ರಿ 8-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಶುದ್ಧ	ರಾತ್ರಿ 9-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಏಕಾಂತಸೇವೆ	ರಾತ್ರಿ 9-45 ಗಂಟೆಗೆ.

ಪೇಷ್ಕಾರ್.

ಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಒಳ್ಳೆ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯಾಧೀಶನಾಗಿಯೂ ಇರುವನು.

ಪರಮಾತ್ಮನು ಈ ವಿಧವಾದ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ ಮತ್ತಿತರ ಶಾಸನಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿರುವನೇ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವರೂವರು. ಅವೆಲ್ಲವೂ ಬೇಕಾದಷ್ಟಿವೆ. ಆದರೆ ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವನ್ನು ಯಾರೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಗಮನಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ವೇದಾಸ್ತಾದಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು, ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಗಳು, ನೀತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು, ಸಮಾಜಸುಧಾರಣೆಗಳನ್ನು ಬೋಧಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು, ವರ್ಣಾಶ್ರಮ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಆಚರಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ನಿಯಮಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು, ಇತಿಹಾಸ ಪುರಾಣಗಳು - ಇವೆಲ್ಲವೂ ಮಾನವನು ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ನೀತಿನಿಯಮಗಳ ವರ್ಣನೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿರುವವು. ಇತಿಹಾಸಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಆ ನೀತಿ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಪಾಲಿಸಿದವರಿಗೆ ಉತ್ತೀರ್ಜನವೂ ಅವುಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿದವರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಿಧಿಸಿದ ಉದಾಹರಣೆಗಳೂ ತುಂಬಿವೆ. ಆದರೆ ಆ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಈಗ ಮೂಲೆಗಡೆಗಡೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಮರೆಯುತ್ತಿರುವೆವೇ ವಿನಃ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿಲ್ಲ. ಕೃತತ್ವೇತಾಯುಗಗಳಲ್ಲಿ ದೇಶಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜರು ಈ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿಯೇ ತಮ್ಮ ರಾಜಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಇತಿಹಾಸ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿವೆ. ಆ ಕಾಲದ ರಾಜರುಗಳಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಋಷಿಗಳನ್ನೂ ಪಂಡಿತರನ್ನೂ ಸಭೆ ಸೇರಿಸಿ ತತ್ತ್ವವಿಚಾರಗಳು ರಾಜನೀತಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ರಾಜ್ಯದ ಛತಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯಕವಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ಚರ್ಚಿಸುವ ಪದ್ಧತಿಯಿತ್ತು. ಈಗ ಕಲಿಯುಗದ ಮಹಾತ್ಮೆಯಿಂದಲೋ ಏನೋ ಅವುಗಳನ್ನು ಯಾರೂ ಗಮನಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ, ಈ ಹಳೇನಿಯಮಗಳು ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲ, ಈಗಿನ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ನಿಯಮಗಳಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ವಾದಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿವೆ.

ಸಮಾಜದ ಧರ್ಮವನ್ನು ಬೋಧಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಲೋಕಜೀವನವು ಶಾಂತಿಯಿಂದಲೂ ಧರ್ಮಯುತವಾಗಿಯೂ ಇರಬೇಕೆಂದೂ, ಜನರಲ್ಲಿರುವ ಜಾತಿಮತಗಳ ಭೇದಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸದಂತೆ ಸ್ನೇಹಸೌಹಾರ್ದಗಳು ಏರ್ಪಡುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೂ, ಅವರಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಭಕ್ತಿಗಳು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗಿ ಅವರು ಸಂಸಾರದಿಂದ ಉತ್ತೀರ್ಣರಾಗಬೇಕೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಿಂದಲೂ ಅನೇಕ ಧರ್ಮಗಳು ಉಪದೇಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವವು. ಈ ಸಮಾಜದ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಮೂರು ವಿಭಾಗವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು. (1) ಜಾತಿಮತಗಳ ಭೇದಗಳನ್ನು

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮೃತವರ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಚಾನೂರು

ಆಲಮೇಲು ಮಂಗಾಪುರವೆಂದು ಹೆಸರಾದ ಈ ಊರು ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಸಾಲು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ತಿರುಮಲೆಯ ದರ್ಶನವಾದ ಮೇಲೆ ಈ ಊರನ್ನು ದರ್ಶನ ಪೂರ್ಣಕಾಮರಾಗುವುದು ಪರಂಪರೆ.

ಆಲಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-00 ಗಂಟೆಗೆ
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-30 ಗಂಟೆಗೆ
(ರೂ 6-00 ಶುಲ್ಕದಿಂದ ಸಾಲು ಮಂದಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ)	
1 ನೇ ಗಂಟೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-00 ಗಂಟೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಶುದ್ಧ 2 ನೇ ಗಂಟೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 11-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 12-00 ಗಂಟೆಗೆ
3 ನೇ ಗಂಟೆ	ಸಂಜೆ 6-00 ಗಂಟೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಸಂಜೆ 6-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಶುದ್ಧ	ರಾತ್ರಿ 8-45 ಗಂಟೆಗೆ
ಏಕಾಂತ	ರಾತ್ರಿ 9-00 ಗಂಟೆಗೆ

ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಅಭಿಷೇಕ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9-00 ಗಂಟೆಗೆ
(ರೂ 100/- ಶುಲ್ಕದಿಂದ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ)	
(ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ರೂ 5/-)	
ಎರಡನೇ ಗಂಟೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 11-00 ಗಂಟೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 11-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಊಂಜಲ ಸೇವೆ	ಸಂಜೆ 7-00 ಗಂಟೆಗೆ
(ಮುಕುರ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ, ಶುಲ್ಕ ರೂ 150/-)	
(5 ಗ್ರಾಂಗಳ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಪದಕ ಬಹುಮಾನ ಉಂಟು)	
3 ನೇ ಗಂಟೆ	ರಾತ್ರಿ 8-00 ಗಂಟೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ರಾತ್ರಿ 8-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಶುದ್ಧ	ರಾತ್ರಿ 9-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಏಕಾಂತಸೇವೆ	ರಾತ್ರಿ 9-45 ಗಂಟೆಗೆ.

ಪೇಷ್ಕಾರ್.

ಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಒಳ್ಳೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿರುವ ಇರುವನು.

ಪರಮಾತ್ಮನು ಈ ವಿಧವಾದ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿರುವ ಗಳನ್ನೂ ಮತ್ತಿತರ ಶಾಸನಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿರುವನೇ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವರು. ಅವೆಲ್ಲವೂ ಬೇಕಾದಷ್ಟಿವೆ. ಆದರೆ ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವನ್ನು ಯಾರೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಗಮನಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ವೇದಾಂತಾದಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು, ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಗಳು, ನೀತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು, ಸಮಾಜಸುಧಾರಣೆಗಳನ್ನು ಬೋಧಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು, ವರ್ಣಾಶ್ರಮ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಆಚರಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ನಿಯಮಗಳನ್ನೂ ಕೊಂಡ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು, ಇತಿಹಾಸ ಪುರಾಣಗಳು - ಇವೆಲ್ಲವೂ ಮಾನವನು ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ನೀತಿನಿಯಮಗಳ ವರ್ಣನೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿರುವವು. ಇತಿಹಾಸಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಆ ನೀತಿ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಪಾಲಿಸಿದವರಿಗೆ ಉತ್ತೇಜನವೂ ಅವುಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿದವರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಿಧಿಸಿದ ಉದಾಹರಣೆಗಳೂ ತುಂಬಿವೆ. ಆದರೆ ಆ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಈಗ ಮೂಲೆಗಡೆಗಿಟ್ಟು ಅವುಗಳನ್ನು ಮರೆಯುತ್ತಿರುವೆವೇ ಎಂಬ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿಲ್ಲ. ಕೃತತ್ವೇತಾಯುಗಗಳಲ್ಲಿ ದೇಶಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜರು ಈ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ತಮ್ಮ ರಾಜಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಇತಿಹಾಸ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿವೆ. ಆ ಕಾಲದ ರಾಜರುಗಳಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಋಷಿಗಳನ್ನೂ ಪಂಡಿತರನ್ನೂ ಸಭೆ ಸೇರಿಸಿ ತತ್ತ್ವ ವಿಚಾರಗಳು ರಾಜನೀತಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ರಾಜ್ಯದ ಛತಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯಕವಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ಚರ್ಚಿಸುವ ಪದ್ಧತಿಯಿತ್ತು. ಈಗ ಕಲಿಯುಗದ ಮಹಾತ್ಮೆಯಿಂದಲೇ ಎನ್ನೋ ಅವುಗಳನ್ನು ಯಾರೂ ಗಮನಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ, ಈ ಹಳೇನಿಯಮಗಳು ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲ, ಈಗಿನ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ನಿಯಮಗಳಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ವಾದಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿವೆ.

ಸಮಾಜದ ಧರ್ಮವನ್ನು ಬೋಧಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಲೋಕಜೀವನವು ಶಾಂತಿಯಿಂದಲೂ ಧರ್ಮಯುತವಾಗಿಯೂ ಇರಬೇಕೆಂದೂ, ಜನರಲ್ಲಿರುವ ಜಾತಿಮತಗಳ ಭೇದಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸದಂತೆ ಸ್ನೇಹಸೌಹಾರ್ದಗಳು ಏರ್ಪಡುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೂ, ಅವರಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಭಕ್ತಿಗಳು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗಿ ಅವರು ಸಂಸಾರದಿಂದ ಉತ್ತೇರ್ಣರಾಗಬೇಕೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಿಂದಲೂ ಅನೇಕ ಧರ್ಮಗಳು ಉಪದೇಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವವು. ಈ ಸಮಾಜದ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಮೂರು ವಿಭಾಗವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು. (1) ಜಾತಿಮತಗಳ ಭೇದಗಳನ್ನು

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮೃತವರ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಚಾನೂರು

ಆಲಮೇಲು ಮಂಗಾಪುರವೆಂದು ಹೆಸರಾದ ಈ ಊರು ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಸಾಲು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ತಿರುಮಲೆಯ ದರ್ಶನವಾದ ಮೇಲೆ ಈ ಊರನ್ನು ದರ್ಶನ ಪೂರ್ಣಕಾಮರಾಗುವುದು ಪರಂಪರೆ.

ಆಲಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-00 ಗಂಟೆಗೆ
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-30 ಗಂಟೆಗೆ
(ರೂ 6-00 ಶುಲ್ಕದಿಂದ ಸಾಲು ಮಂದಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ)	
1 ನೇ ಗಂಟೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-00 ಗಂಟೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಶುದ್ಧ 2 ನೇ ಗಂಟೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 11-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 12-00 ಗಂಟೆಗೆ
3 ನೇ ಗಂಟೆ	ಸಂಜೆ 6-00 ಗಂಟೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಸಂಜೆ 6-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಶುದ್ಧ	ರಾತ್ರಿ 8-45 ಗಂಟೆಗೆ
ಏಕಾಂತ	ರಾತ್ರಿ 9-00 ಗಂಟೆಗೆ

ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಅಭಿಷೇಕ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9-00 ಗಂಟೆಗೆ
(ರೂ 100/- ಶುಲ್ಕದಿಂದ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ)	
(ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ರೂ 5/-)	
ಎರಡನೇ ಗಂಟೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 11-00 ಗಂಟೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 11-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಊಂಜಲ ಸೇವೆ	ಸಂಜೆ 7-00 ಗಂಟೆಗೆ
(ಮುಕುರ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ, ಶುಲ್ಕ ರೂ 150/-)	
(5 ಗ್ರಾಂಗಳ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಪದಕ ಬಹುಮಾನ ಉಂಟು)	
3 ನೇ ಗಂಟೆ	ರಾತ್ರಿ 8-00 ಗಂಟೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ರಾತ್ರಿ 8-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಶುದ್ಧ	ರಾತ್ರಿ 9-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಏಕಾಂತಸೇವೆ	ರಾತ್ರಿ 9-45 ಗಂಟೆಗೆ.

ಪೇಷ್ಕಾರ್.

ಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಒಳ್ಳೆ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯಾಧೀಶನಾಗಿಯೂ ಇರುವನು.

ಪರಮಾತ್ಮನು ಈ ವಿಧವಾದ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ ಮತ್ತಿತರ ಶಾಸನಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿರುವನೇ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವವರು. ಅವೆಲ್ಲವೂ ಬೇಕಾದಷ್ಟಿವೆ. ಆದರೆ ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವನ್ನು ಯಾರೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಗಮನಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ವೇದಾಸ್ತಾದಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು, ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಗಳು, ನೀತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು, ಸಮಾಜಸುಧಾರಣೆಗಳನ್ನು ಬೋಧಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು, ವರ್ಣಾಶ್ರಮ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಆಚರಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ನಿಯಮಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು, ಇತಿಹಾಸ ಪುರಾಣಗಳು - ಇವೆಲ್ಲವೂ ಮಾನವನು ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ನೀತಿನಿಯಮಗಳ ವರ್ಣನೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿರುವವು. ಇತಿಹಾಸಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಆ ನೀತಿ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಪಾಲಿಸಿದವರಿಗೆ ಉತ್ತೇಜನವೂ ಅವುಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿದವರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಿಧಿಸಿದ ಉದಾಹರಣೆಗಳೂ ತುಂಬಿವೆ. ಆದರೆ ಆ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಈಗ ಮೂಲೆಗಡೆಗಿಟ್ಟು ಅವುಗಳನ್ನು ಮರೆಯುತ್ತಿರುವೆವೇ ವಿನಃ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿಲ್ಲ. ಕೃತತ್ವೇತಾಯುಗಗಳಲ್ಲಿ ದೇಶಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜರು ಈ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ತಮ್ಮ ರಾಜಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಇತಿಹಾಸ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿವೆ. ಆ ಕಾಲದ ರಾಜರುಗಳಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಋಷಿಗಳನ್ನೂ ಪಂಡಿತರನ್ನೂ ಸಭೆ ಸೇರಿಸಿ ತತ್ತ್ವವಿಚಾರಗಳು ರಾಜನೀತಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ರಾಜ್ಯದ ಛತಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯಕವಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ಚರ್ಚಿಸುವ ಪದ್ಧತಿಯಿತ್ತು. ಈಗ ಕಲಿಯುಗದ ಮಹಾತ್ಮೆಯಿಂದಲೋ ಏನೋ ಅವುಗಳನ್ನು ಯಾರೂ ಗಮನಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ, ಈ ಹಳೇನಿಯಮಗಳು ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲ, ಈಗಿನ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ನಿಯಮಗಳಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ವಾದಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿವೆ.

ಸಮಾಜದ ಧರ್ಮವನ್ನು ಬೋಧಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಲೋಕಜೀವನವು ಶಾಂತಿಯಿಂದಲೂ ಧರ್ಮಯುತವಾಗಿಯೂ ಇರಬೇಕೆಂದೂ, ಜನರಲ್ಲಿರುವ ಜಾತಿಮತಗಳ ಭೇದಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸದಂತೆ ಸ್ನೇಹಸೌಹಾರ್ದಗಳು ಏರ್ಪಡುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೂ, ಅವರಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಭಕ್ತಿಗಳು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗಿ ಅವರು ಸಂಸಾರದಿಂದ ಉತ್ತೀರ್ಣರಾಗಬೇಕೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಿಂದಲೂ ಅನೇಕ ಧರ್ಮಗಳು ಉಪದೇಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವವು. ಈ ಸಮಾಜದ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಮೂರು ವಿಭಾಗವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು. (1) ಜಾತಿಮತಗಳ ಭೇದಗಳನ್ನು

ಅಸುರಾಗದ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ರೂಪವಾದ ಭಕ್ತಿಯದು, ಕಾಣಲು ಸರಳವೆಂದು ತೋರ ಬಹುದಾದರೂ, ಸಂಕೀರ್ಣವಾದ ಸ್ವರೂಪ. ಇಹದ ಬಂಧ-ಸಂಬಂಧಗಳಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸರಸ ಕುರಿತು ಚಿಂತಿಸಿ ಸರಮಾತೃನಿಗೆ ಶರಣು ಹೋಗುವ, ತನ್ನೊಲಕ ಬದುಕಿನ ವಿಷಮತೆ ವಿಷಾದಗಳನ್ನು ಒದ್ದು-ಗೆದ್ದು ಜೀವನದ ಜಟಿಲತಾ ಸರಿಹಾರವನ್ನು ಕಂಡು ಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೂ ಆತ್ಮೋದ್ಧಾರವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ದೊಡ್ಡದಾರಿ ಅದು; ಕತ್ತಲೆಯಿಂದ ಬೆಳಕಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವ ದೊಡ್ಡ ದೀಪವೂ ಅದು. ಇಂಥ ವಿಲಕ್ಷಣ ಭಕ್ತಿಯ ವಿಶೇಷ ಪರಿಮಳ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುವ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ರಂಗನಾಥ ಎಕ್ಕುಂಡಿಯವರ ಕಥನ ಕವನ ಗಳಲ್ಲಿ ಕುಬ್ಜಾಂಗನಾ ಒಂದಾಗಿದೆ.

ಪತಿಸೋದ್ದಾರಕ ಸರಮಾತೃ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಭಕ್ತಳು ಕುಬ್ಜಾಂಗನೆ ಇವಳು ಮೊದಲು ಯಾದವರ ಅರಸನಾದ ಕಂಸನ ದಾಸಿ. ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಸರಿಮಳ ಭರಿತವಾದ ಜಂದನವನ್ನು ಕಂಸನಿಗೆ ತಂದುಕೊಡುವ ಕೆಲಸ ಆಕೆಯದಾಗಿದ್ದಿತು. ಕೃಷ್ಣ ಬಲ ರಾಮರು ಕಂಸನ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಮಧುರಗೆ ಬಂದು ಮುಷ್ಟಿಕ, ಚಾಣೂರರೆಂಬ ಜಟ್ಟಿ ಗಳೊಡನೆ ಕಾಳಗಕ್ಕೆ ಹೊರಟಾಗ, ನಡು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಕುಬ್ಜ ಕಂಡು, ತಾನು ಕಂಸನಿಗೆಂದು ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದ ಜಂದನ ವನ್ನು ಕೃಷ್ಣ ಸರಮಾತೃನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿ, ತನ್ನ ವಕ್ರತೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ದಿವ್ಯ ಸಾಂದರ್ಯ ಭರಿತೆಯಾದ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಎಕ್ಕುಂಡಿಯವರು ಹೃದಯ ಸ್ಪರ್ಶ ಆಗುವಂತೆ ವರ್ಣಿಸಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಭಗವದ್ಭಕ್ತ ಅಕ್ರೂರನ ರಥದಿಂದ ಇಳಿದು ಮಧುರೆಯ ಸಥವನ್ನು ತುಳಿಯುತ್ತ ಬಲರಾಮ ಕೃಷ್ಣರು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸುವರ್ಣದ ರಮ್ಯಾಂಬರವುಟ್ಟು ಚಿನ್ನದ

ಕೋಟಿ ಜಂದ್ರಮರ ಕೋಮಲ

ಶೀತಲ ಕಳೆಯಂತೆ

ಚೆಲುವಿನ ಚೆಲುವೇ ಮೃತಳೆಂದಂತೆ
ಅರಿಷಣ ಮಂಗಲ ವಸನವನುಟ್ಟು
ನವಿಲು ತುರಾಯಿ ಕಿರೀಟವನುಟ್ಟು
ಕಮಲಸದ ಕಮಲಾಕ್ಷ ತ್ರಿಧರ
ಸಂಕರ್ಷಣ ತ್ರಿಹರಿ ಮುರಲಿಧರ

ಮೇಘಶ್ಯಾಮನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಆಗಮಿ ಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಅದರಲ್ಲೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನಗರಕ್ಕೆ ನಗರವೇ ಸಾಲಂಕೃತವಾಗಿ ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತಿದೆ. ನಾಗರಿಕರೆಲ್ಲರ ಹೃದಯಗಳು ಅರಳಿ, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ತಲೆ ಬಾಗುತ್ತಿವೆ “ಓಂ ನಮೋ



ಬಣ್ಣದ ಮೇಲುದತೊಟ್ಟು, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಗಂಧದ ಹೊಂಬಟ್ಟುಲು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಸೈರಂದ್ರಿ, ಕಂಸನ ಅಂತಃಪುರದ ದಾಸಿ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಆಕೆ ಜನ್ಮಾಂತರದ ವಿಧಿಯ

ಕುಬ್ಜಾಂಗನಾ

ಭಗವತೇ ನಾಮುದೇವಾಯ” ಎಂದು ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವುದ ಜೊತೆಗೆ, ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಕಂಸನ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಯನ್ನು ನರಳಿಕೆಯ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸುತ್ತಿವೆ! ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಅದನ್ನು ಬಲರಾಮನ ಗಮನಕ್ಕೆ ತರುತ್ತಾನೆ; ರಾಕ್ಷಸರಾಜನಾದ ಕಂಸನ ಅಧಿಕಾರದ ದರ್ಪದ ಭಯಂಕರ ವಿಷಸರ್ಪ ಪೂತ್ತರಿಸಿ ಹಡೆಯಪ್ಪಳಿಸುತ್ತದೆ. ಎಂದು ಆರುಹುತ್ತಾನೆ! ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಆತನಿಗೆ ತಾನು ಕಾಲಿಂದಿಯ ಮಡುವಿನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಕಾಳಿಂಗ ಮರ್ಧನದ ನೆನಪಾಗುತ್ತದೆ! ತನ್ನಿಂದ ಮುಂದಾಗುವ ಕಂಸಮರ್ಧನದ ಮುನ್ ಸೂಚನೆಯಂತೆ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬೀದಿಯ ನಡುವೆ, ಪಾಟಿಲ ವರ್ಣದ ಸೀರೆಯುಟ್ಟು, ಗಿಳಿ ಹಸಿರು

ವಿಕಾರಗಳಿಂದ, ಮಣಿದ ಕುಬ್ಜಾಂಗನ ಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ! ಜೀವದ ತಾಪವನ್ನು ಹೊರ ಲಾರದೆ ಹೊತ್ತಂತೆ ಬೆನ್ನು ಬಾಗಿದೆ, ರೂಪ ತ್ರಿವಕ್ರವಾಗಿದೆ!

ಮುಕುಂದನನ್ನು ಕಂಡು ಆ ನಂದ ತುಂದಿಲಳಾಗಿ ನಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾಳೆ-

ಪ್ರಕೃತಿ ದಿಗ್ಬಂಧನಗಳ ಮರೆಗೆ
ಪಲ್ಲಟಿಸುವ ಸುಖದುಃಖದ ತೆರೆಗೆ
ದೈವದ ದಾರುಣ ಸೆರೆಗೆ
ಕಳವಳಿಸುವ ಮಾನವ

ಜೀವನದಾಕ್ರಂದನದಂತೆ

ಮಾನವ ಜೀವನದ ಆಕ್ರಂದನವೇ-
ಆಳುವೇ-ಮೈವೆತ್ತು ಬಂದಂತೆ, ಆಕೆ ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಕಂಡುಬರುತ್ತಾಳೆ. ಮೂಕ ವೇದನೆಗೆ ಮಹಾಪೂರ ಬಂದಂತೆ ದಳ ದಳ ಬಳ ಕಣ್ಣೀರು ಧಾರಾಕಾರವಾಗಿ ಸುರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಭಗವಂತನ ಮನ ಕರಗುತ್ತದೆ. ದೀನಾಕ್ಷಿ

ಶ್ರೀಮತಿ ಎ. ಎಸ್. ಪಂಕಜ

ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳ ಸಮರ್ಪಣೆ

ಕನ್ನಡ ಹರಿದಾಸರ, ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಅಪೂರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯಸೃಷ್ಟಿ
ಕಮನೀಯ ಗಾನಕಲಾಕೋವಿದರ ಸರಸ ಸಂಗೀತ ಸುಧಾವೃಷ್ಟಿ

ಕಲಿಯುಗ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ದೈವವಾದ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತ
ಕರ್ನಾಟಕ ಹರಿದಾಸರು, ತಾಳ್ಮೆಪಾಕ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರು ರಚಿಸಿದ
ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಂಕೀರ್ತನಗಳ ಸಂಪುಟ.

ಕನ್ನಡ

ತಿರುಮಲೆಯ ಚೆಲುವ

-ಗಾಯನ: ಶ್ರೀಮತಿ ವಾಣಿಜಯರಾಂ
ನಂ. 3004 ಸಿ-60

ಮೂರು ನಾಮಗಳ ಮೂರುತಿ

-ಗಾಯನ: ಶ್ರೀಮತಿ ಸಿ. ಸರೋಜ, ಸಿ. ಲಲಿತ
ನಂ. 3005 ಸಿ-60

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ತತ್ತ್ವ

ಗಾಯನ: ಬೆಳ್ಳೂರು ಸೋದರಿಯರು
ನಂ. 3006 ಸಿ-60

ಭಳಿರೆ ತಿರುಮಲರಾಯ

ಗಾಯನ: ಶ್ರೀ ಆರ್.ಕೆ. ಶ್ರೀಕಂಠಶ್
ನಂ. 3007 ಸಿ-60

ಗೋವಿಂದ ಮಿಠಾಯಿ

ಗಾಯನ: ಶ್ರೀಮತಿ ರತ್ನ ಮಾಲಾಪ್ರಕಾಶ್
ನಂ. 3008 ಸಿ-60

ಗೋವಿಂದ ಗಾನಾಮೃತ

ಗಾಯನ: ಸಂತ ಭದ್ರಗಿರಿ ಅಚ್ಯುತದಾಸಜಿ
ನಂ. 3009 ಸಿ-60.

ತೆಲುಗು

ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಸಂಕೀರ್ತನಕೌಮುದಿ ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಪದಪಾರಿಜಾತಂ

ಗಾಯನ: ಶ್ರೀ ಡಿ. ಪಶುಪತಿ
ನಂ. 4005 ಸಿ-6

ಗಾಯನ: ಶ್ರೀ ಡಿ. ಪಶುಪತಿ
ನಂ. 4006 ಸಿ-60

ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳು ಎಲ್ಲ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಸಮಾಚಾರ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲೂ
ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ.

ಯಾದ ಕುಬ್ಜಿಯ ಕಂಬನಿಧಾರೆ, ಪತಿತ್ವೋ
ದ್ಧಾರಕ ಪರಮಾತ್ಮನ ಹರಣಾರ್ಪಿತವಾಗಿ,
ಬಿಡುಗಡೆಗಾಗಿ ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತದೆ. "ಓಂ
ನಮೋ ಭಗವತೇ ವಾಸುದೇವಾಯ".
ಕರುಣಾಕರನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಅನುಕಂಪ
ಗೊಂಡು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ;

ಹೇ ದೀನಾಕ್ಷಿಯೆ ಜಂದನ ಕನ್ನಿಯೆ
ನಿನಾರೆಲ್ಲೆಗೆ ನಡೆದಿರುವೆ?

ಶ್ರೀಗಂಧದ ಹೊಂಬಟ್ಟಲು ಕೈಯಲಿ ನೀ
ನೇತಕೆ ಹಿಡಿದಿರುವೆ?

ಅದಕ್ಕೆ ಜಂದ್ರಮುಖಿಯಾದ ಆ ಸೈರಂದ್ರಿ
ನುಡಿಯುತ್ತಾಳೆ;

ಕುಬ್ಜಂಗನೆ ನಾ ಕಂಸನ ಜಂದನ
ದೂಳಿಗದೊಳಗಿಹನು"

-ಹೀಗೆ ತನ್ನ ಪರಿಪಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು,
ಅನಂತರ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ;

ವಿಷವಡವಾಗ್ನಿಯ ಪೈತ್ಯ ಶರೀರಕೆ
ಜಂದನ ಲೇಪದ ಫಲವೇನು?

ರಾಕ್ಷಸನಾದ ಕಂಸನ ಶರೀರದಲ್ಲೆಲ್ಲ ವಿಷ
ಮಯವಾದ ಬಡಬಾಗ್ನಿಯೇ ತುಂಬಿರು
ವಾಗ, ಅದಕ್ಕೆ ಈ ಜಂದನದ ಲೇಪನದಿಂದ
ಎ ನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲವೆನ್ನುತ್ತಾಳೆ,
ಅನಂತರ ಭಗವಂತನ ಬಳಿಸಾರುತ್ತ, ಪರಿ
ಗ್ರಹಿಸಿರೇ ಶ್ರೀ ಗಂಧನೆಂದೆನ್ನುತ್ತ
ಹೊಂಬಟ್ಟಲನ್ನು ಭಗವಂತನ ಕೈಗಿರಿ
ಸುತ್ತಾಳೆ.

ಕೇಶವ ನಾರಾಯಣ ಗೋವಿಂದ
ಮಾಧವ ಮೇಘಶ್ಯಾಮ ಮುಕುಂದ
ಮೋಹನ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಅರವಿಂದ
ಗೋ ಗೋಪಾಲಕ ಪರಮಾನಂದ
ಗೋವರ್ಧನ ಗಿರಿಧಾರಿ ಮುರಾರಿ
ವಸುಕಾಲೀ ಪಿತಾಂಬರ ಧಾರಿ
ಕಮಲ ವದನ ಕಮಲಾಕ್ಷ ಶ್ರೀಧರ
ಸಂಕರ್ಷಣ ಶ್ರೀಹರಿ ಮೂರಲೀಧರ
ನಾರಾಯಣ ಮಧುಸೂದನ ಮೋಹನ
ವಾಸುದೇವ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನ ಜನಾರ್ದನ
ನಮೋ ನಮೋ ಹೇ ಜಂದ್ರ ಶತಾನನ
ನಮೋ ನಮೋ ನಿಖಿಲಾತ್ಮ ನಿರಂಜನ

ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ, ಧ್ಯಾನಕೆ ಸೋಲುವ ದೇವ
ರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತ ಶ್ರೀಗಂಧವನ್ನು ಲೇಪಿ

ಸುತ್ತಾಳೆ. ಅದರಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನ
ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಆನಂದ ಉಕ್ಕಿ
ಏಳುತ್ತದೆ!
ಕನಿಕರರ ದನಿಯಿಲ್ಲ—

ಕಳವಳಿಸದಿರೇ ಕುಬ್ಜಾಂಗನೇ
ನಾ ಬಂದುದೆ ಬಿಡುಗಡೆಗಾಗಿ
ಎಂದು ಕಥೆಯ ನೀಡಿ,
ಶ್ರೀಗಂಧಕೆ ಮನ ಸೋತಿಹೆನಿಂದು
ಪ್ರತಿಫಲವಿದೆಕೋ? ಭಿನ್ನಹಕೆ
ಎಂದು ಕುಬ್ಜಾಂಗನೆಯನ್ನು ಆಲಂಗಿ
ಸುತ್ತಾನೆ! “ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನಾದ” ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ
ಪರಮಾತ್ಮನ ಕಾರುಣ್ಯದ ಸಂಸ್ಪರ್ಶ
ದಿಂದಾಗಿ ಆಕೆಯ ತ್ರಿವಕ್ರತೆ ಆಡಗಿ, ಆಕೆ
‘ಅಪ್ಸರೆ’ ಯಾಗುತ್ತಾಳೆ! ಪರಮಾತ್ಮನ
ಪುಣ್ಯ ಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಪುನೀತಳಾಗಿ, ಶಾಪ
ವಿಮುಕ್ತಳಾಗುತ್ತಾಳೆ. ನಂತರ ಅವಳು
ಪರಮಾನಂದ ಭರಿತಳಾಗಿ ಪರಮಾತ್ಮ ಭಕ್ತ
ವತ್ಸಲ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ—
ಗೋಪಿಯಾಗಿ ಶ್ರೀಗಂಧವನ್ನಿತ್ತೆನು
ಶಾಪ ಕ್ರೀಡೆಯು ನಮಗೆಂದು
ಹೀಗೆ ಪರಮಾತ್ಮನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಿಂದ
ತ್ರಿವಕ್ರ ಅಪ್ಸರೆಯಾಗಿ ಓದುಗರ ಮನಃ
ಸತಲದಲ್ಲಿ ಅಮರಳಾದ್ದಾಳೆ.

(14ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಆ ಮಗು ಮಲಗಿ ನಿದ್ರೆಮಾಡಿತು. ಆದರೆ
ಅರೆನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಕನವರಿಸಿಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿತು.
“ಶಂಭು, ಬಾ, ನಿನಗೆ ಸ್ವಾಗತ; ಕಮಲಾಸನ
ಬಾ, ಇತ್ತ ಎಡಗಡೆ ಕುಳಿತುಕೊ; ಷಣ್ಮುಖ
ಬಾ, ಕುಶಲವೇ? ಇಂದ್ರ, ನೀನು ಸುಖ
ವಾಗಿರ್ದೀಯಾ? ಕುಚೇರ. ಬಹಳದಿನಗಳಿಂದ
ನೀನು ಕಾಣಲಿಲ್ಲ” ಹೀಗೆ ಕನವರಿಸಿಕೊಂಡ
ದ್ದನ್ನು ಯಶೋದೆ ಕೇಳಿದಳು. “ಎನೋ
ಮಗು! ಇದೇನು ಒರಲುತ್ತಿ?” ಎಂದು.
ಭೂತದ ಕಾಟವಿರಬೇಕೆಂದು ಅರಿಷ್ಟ
ನಿವಾರಣೆ ಎಸಗಿದಳು, ಅದು ನಮ್ಮನ್ನು
ಸಲಹಲಿ.

ಈ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಲೀಲಾ
ಶುಕಮುನಿಯ ‘ಶಂಭೋಸ್ವಾಗತಂ’ ಎಂಬ
ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಈಗ ಕೇಳಿ:-

ಬೇಗಡೆ

ಶಂಭೋ ಸ್ವಾಗತಂ, ಅಸ್ಮತಾಂ,
ಇತ ಇತೋವಾಮೇನ ಸದ್ವಾಸನ |

ಕಾಂಚಾರೇ ಕುಶಲಂ, ಸುಖಂ ಸುರಸತೇ.
ವಿತ್ತೀಶನೋದ್ಯುಕ್ತಸೇ |
ಇತ್ಥಂ ಸ್ವಸ್ಥಗತಸ್ಯ ಕೃಟಿಭಜಿತಃ
ಶ್ರುತ್ವಾ ಯತೋದಾರಾಃ
ಕಿಂಕಿಂ ಬಾಲಕ ಜಲ್ಪಸಿ

ಇತಿ ರಚಿತಂ ಭೂ ಭೂಕೃತಂ ಪಾತುನಃ |
ನಂದಕಿಶೋರನಾದ ಕೃಷ್ಣನು ಎಂಥಾ ದಿವ್ಯ
ಮೂರ್ತಿ ಎಂದರೆ— ಒತ್ತಾಗಿರುವ ಕಳಾಯ
ಪುಷ್ಪದ ಗೊಂಜಲುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ
ಹಾರದಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಭಾ
ಮಂಡಲ, ಅದರೊಳಗೆ ರಮ್ಯವಾದ, ಪರಮ
ರಸಾಸ್ವಾದಿಂದ ರೋಮಾಂಚಿತರಾದ ನಾರ
ದಾದಿಗಳು ಆವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಗತಾನೇ
ತಾರುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಿರುವ ಉಪನಿಷತ್ತು
ಗಳೆಂಬ ಸುಂದರಿಯರ ಮಂಡಲದಿಂದ
ಸುತ್ತವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟ ದಿವ್ಯಕಿಶೋರ ವೇಷ
ದಿಂದ ಕೃಷ್ಣ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.
ಇಂಥಾ ಶಿಶುವನ್ನು ಕಂಡು ಪರಮಾನಂದ
ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ನಿಮಗ್ನನಾಗಿರುವ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತ
ಕವಿ ‘ನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟಾದ್ರಿಯು, ‘ಅಗ್ರೇ
ಪಶ್ಯಾಮಿ ತೇಜೋ’, ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು
ಈಗ ಕೇಳಿ:

ಕಾಂಭೋಜಿ

ಅಗ್ರೇಪಶ್ಯಾಮಿ ತೇಜೋ
ನಿಬಿಡತರಕಲಾಯಾ ವಲೀಲೋಭನೀಯಂ
ಪೀಯೂಷಾಪ್ಲಾವಿತೋಹಂ,
ತದನು ತದುದರೇ ದಿವ್ಯ
ಕೃತೋರವೇಷಂ ||

ತಾರುಣ್ಯಾಂಭರಮ್ಭುಂ,
ಪರಮ ಸುಖರಸಾಸ್ವಾದ
ರೋ ಮಾಂಚಿತಾಂಗೈಃ |

ಅವೀತಂ ನಾರದಾದೈಃ
ವಿಲಸದುಪನಿಷತ್ ಸುಂದರೇ
ಮಂಡಲ್ಪಿಕ್ತ ||

(ನಾರಾಯಣೇಯಮ್)

ಕೃಷ್ಣನು ಇನ್ನೊಂದೊಡ್ಡ ವನಾಗಿ ಗೋವು
ಗಳನ್ನು ಕಾಯಲಾರಂಭಿಸಿ, ಗೋಪಾಲ
ರೊಂದಿಗೆ ಆಡುತ್ತಾಕಾಂಚಿದಿಯ ಮಡುವಿಗೆ
ಧುಮುಕಿ ಕಾಳಿಯು ನಾಗನ ಹೆಡೆಯ ಮೇಲೆ
ನಾಟ್ಯವಾಡುತ್ತಾನೆ. ಈ ಅದ್ಭುತ ನಾಟ್ಯದ
ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ದಾಸಶ್ರೇಷ್ಠರ ವಾಣಿಯಲ್ಲಿ
ಕೇಳಿ:-

ಆರಭಿ - ಆದಿ

ಆಡಿದನೋ ರಂಗ ಅದ್ಭುತದಿಂದಲಿ |
ಕಾಳಿಂಗನ ಘನೆಯಲಿ || ಪ ||
ಪಾಡಿದವರಿಗೆ ಬೇಡಿದ ವರಗಳ |
ನೀಡುತ್ತಲಿ ದಯಮಾಡುತ್ತಲಿ ಸಲಿ
ದಾಡುತ್ತಲಿ ಬೆಣ್ಣೆ ಬೇಡುತ್ತಲಿ ಕೃಷ್ಣ

|| ಅ. ಸ. ||

ಘಣವನುಟ್ಟಿ ಬಾಲವ ಕೈಯಲಿ ಹಿಡಿದು |
ಘಳ ಘಳಿಸುವ ನಾಟ್ಯವನಾಡೆ |
ಜಂದ್ರಮಂಡಲದಂತೆ ಪೊಳೆಯುವ
ಮುಖದೊಳು |

ಜಲಿಸುವ ನೀಲಕೇಶಗಳಾಡೆ |
ಕಾಲದಂದುಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಘಲು ಘಲಾರೆನುತ |
ಉಡಿಗೆಜ್ಜೆ ಗಂಟೆಗಳಾಡೆ || ೧ ||

ಪುಟ್ಟಪಾದವನಿಟ್ಟಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು |
ಮೆಟ್ಟಿದನು ತಕಧಿಮಿ ತಧಿಕನುತ |
ಸುರರು ಪುಷ್ಪದ ಪೃಷ್ಠಿಯ ಕರೆಯಲು |
ಸುದತಿಯರೆಲ್ಲರು ಪಾಡಲು |

ನಾಗಕನ್ನಿಕೆಯರು ನಾಥನ ಬೇಡಲು |
ನಾನಾವಿಧದ ಸ್ತುತಿಮಾಡಲು || ೨ ||

ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನು ಮುರಳೀಧರನಾಗಿ
ಗೋಪಿಯತೊಂದಿಗೆ ರಾಸಕ್ರೀಡೆ, ಜಲಕ್ರೀಡೆ
ಗಳಲ್ಲಿ ನಲಿದು ಅವರ ಹೃದಯವನ್ನು ಸೂರೆ
ಗೊಂಡ. ಗೋಪಾಂಗನೆಯರು ಅವನ
ದಿವ್ಯಮಂಗಳ ಮೋಹನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು
ನೋಡುತ್ತ ತಮ್ಮ ಮನೆ, ತನು, ಮನ,
ಪತಿ, ಸುತರು ಮುಂತಾದ ಸಮಸ್ತವನ್ನೂ
ಮರೆತು ಅವನ ಕೊಳಲ ಧ್ವನಿಗೆ ಮರುಳಾಗಿ
ಓಡುವರು ಅವನಡೆಗೆ. ಅವನ ಕೊಳಲು
ಧ್ವನಿ ತುಂಬಿದ ಕೂಡಲೇ ಎಲ್ಲರ ಕೊಳಲು
ವೈಕುಂಠವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಕೊಳ
ಲಾಯಿತು. ದಾಸಶ್ರೇಷ್ಠರ ಒಂದು
ಸುಂದರ ಉಗಾಭೋಗವನ್ನು ಈಗ ಕೇಳಿ:-

ಸಾರಂಗ

ಕೊಳಲು, ಕೈಯಲಿ ಕೊಳಲು
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಕೊಳಲು
ಧ್ವನಿತುಂಬಿ ತಾ ಕೊಳಲು,
ಕೊಳಲು ಕೇಳಿ ಮುತ್ತಿಕೊಳಲು,
ಸರ್ವರ ಕೊಳಲು
ವೈಕುಂಠವ ಒಳಕೊಳಲು ||

ವಂಶಸ್ತು ಭಗವಾನ್ ರುದ್ರಃ- ಎಂದು
ಕೃಷ್ಣೋಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ
ಕೃಷ್ಣನ ಕರಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕೊಳಲು ಸಾಕ್ಷಾತ್

ರುದ್ರಸ್ವರೂಪ. ಭಗವಂತನು ಕೃಷ್ಣ-
ವತಾರ ಮಾಡಿದಾಗ ಈಶ್ವರನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ
ಯೋಜನೆಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿತು ತನ್ನ ಮತ್ತು
ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಂಧವ್ಯ ಹೇಗೆ ಎಂದು ಯೋಚಿ
ಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅವನನ್ನು ಸಮಾಧಾನ
ಮಾಡುತ್ತಾ 'ನೀನು ನನ್ನ ಕೊಳಲಾಗು.
ನಿನ್ನ ನನ್ನ ಬಾಂಧವ್ಯ ಇನ್ನೂ ಸಮಾಪ
ವಾಗಿರಲಿ' ಎಂದು ಅವನನ್ನು ತನ್ನ ಮುರಳಿ
ಯನ್ನಾಗಿ ಕೃಷ್ಣ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತನ್ನ
ಮುಖಾರವಿಂದದಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮುವ
ಪ್ರಣವನಾದದಿಂದ ಅವನನ್ನು ತಣಿಸುತ್ತಿದ್ದ
ಎಂದು ಪುರಾಣಗಳು ಹೇಳುತ್ತವೆ.

ಬಾ ಲ ಕ ನಾ ದ ಮುರಳೀಮೋಹನನ
ಕೊಳಲಿನ ನಿನಾದವು ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೆಲ್ಲಾ
ಅಮರ ಪ್ರೇಮದ ಭಾವೋನ್ಮಾದದಲ್ಲಿ
ಮುಳುಗಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ವೇದಗಳು ಪ್ರತಿ
ಧ್ವನಿ ಗೈಯುತ್ತಿದ್ದುವು. ವೃಕ್ಷಗಳು ಪಲ್ಲ
ವಿಸಿದುವು. ಪರ್ವತಗಳು ತಮ್ಮ ಕರಿಣತಿ
ಯನ್ನು ತೋರೆದು ದ್ರವವಾಗಿ ಹರಿದುವು;
ಜಿಂಕೆಗಳು ತಮ್ಮ ಆಹಾರವನ್ನು ತೋರೆದು
ಮುರಳೀನಾದದಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆತವು. ಗೋ-
ವೃಂದವು ಅತಿಯಾಗಿ ಆನಂದಿಸಿತು. ಮುರಳೀ
ನಾದವು ಯಾವದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಬರತ್ತಿದೆ ಎಂಬು
ದನ್ನು ತಿಳಿಯಲಾರದೆ ಗೋಪಾಲರು ಭ್ರಮಿ
ಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮುನಿಗಳು ನಾದಬ್ರಹ್ಮಾ
ನಂದದಿಂದ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ಭಾವಸಮಾಧಿಸ್ಥ
ರಾದರು. ಓಂಕಾರದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸಪ್ತ
ಸ್ವರಗಳ ಮೂಲಕ ಆ ವೇಣುಗಾನ ವ್ಯಕ್ತ
ಪಡಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.
ಇಂತಹ ಲೋಕೋತ್ತರವಾದ ಶಿ ಶು ವಿ ಗೆ
ಜಯವಾಗಲಿ. ಹೀಗೆ ಬಾಲಕ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು
ತನ್ನ ವೇಣುಗಾನದಿಂದ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೇ
ವಶೀಕರಿಸಿದನು ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿರುವ ಲೀಲಾ
ಶುಕ ಕವಿಯ ವಾಣಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ-

(ಮೋಹನ)

ಲೋಕಾನ್ ಉನ್ಮುದಯನ್,
ಶ್ರುತಿ ಮುಖರಯನ್,
ಕ್ಷೋಣೇರುಹಾನ್ ಹರ್ಷಯನ್,
ಶೈಲಾನ್ ವಿದ್ರಾವಯನ್
ಮೃಗಾನ್ ವಿವಶಯನ್,
ಗೋವೃಂದಂ ಆನಂದಯನ್||

(ಹವಿರ್ ಕಲ್ಯಾಣಿ)

ಗೋಪಾನ್ ಸಂಭ್ರಮಯನ್
ಮುನೀನ್ ಮುಕುಳಯನ್,

ಸಪ್ತಸ್ವರಾನ್ ಜೃಂಭಯನ್ |
ಔಂಕಾರಾರ್ಥಮುದೀರಯನ್
ವಿಜಯತೇ ವಂತೀನಿನಾದಃ ಶಿಶೋ |
ಇದೇ ರೀತಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ವೇಣುಗಾನದ
ಸೊಬಗನ್ನು ಕುರಿತು ದಾಸಶ್ರೇಷ್ಠರ ವಾಣಿ
ಯನ್ನು ಕೇಳಿ:-

ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯ

ರಂಗ ಕೊಳಲನೊದಲಾಗಿ
ಮಂಗಳವಾಯ್ತು ಧರೆ |
ಜಗಂಗಳು ಚೈತನ್ಯ ಮರೆತು
ಅಂಗಪರವಶವಾದುವು || ಪ ||
ಓಡ್ಯಾಟ ನೈರವಬಿಟ್ಟು ಬಗಮೃಗ |
ಗಾಢ ನಿದ್ರಾ ಪರವಶವಾದುವು |
ತಳದುದಕ ಉಕ್ಕೇರಿ ಹರಿದುವು |
ತುಳುಕಿಚೆ ಲ್ಯಾಡಿ ಚೆಬಂದಳು ಯಮುನೆ

|| ೧ || ರಂಗ ||

ಹುಲ್ಲುಕಚ್ಚಿ ರಲಲ್ಲಿ ನಿಂದುವು ಗೋವ್ಗಳು |
ಪುಷ್ಪವನೆಗೆಹಿ ನೀಂಟಿಸಿ |
ಧಾಮ ವನಮಾಲೆ ಬಹಿರ್ಭೂಷಿತ |
ಸ್ವಾಮಿ ಪುರಂದರ ವಿಠಲರಾಯನು |
ನಾಮಕ್ರಿಯ ಮೇಘರಂಜನಿಸಾಡೆ |
ಸಾಮವೇದ ನಮೋ ನಮೋ ಎನ್ನೆ

|| ರಂಗ ||

ಸದ್ಗುರು ತ್ಯಾಗರಾಜರು ವೇಣುಗಾನ
ಲೋಲನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಈ ರೀತಿ
ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಗಾನಮೂರ್ತೀ
ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ:-

ಗಾನಮೂರ್ತಿ - ಆದಿ

ಗಾನಮೂರ್ತೀ! ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ವೇಣು
ಗಾನಮೂರ್ತೀ || ಪ ||

ಮಾನೀನೀಮಣಿ ಶ್ರೀ ರುಕ್ಮಿಣಿ
ಮಾನಸಾಪಹಾರ ಮಾರಜನಕ ದಿವ್ಯ
ಗಾನಮೂರ್ತೀ || ಅ.ಪ. ||

ನವನೀತಚೋರ, ನಂದಸತ್ತಿಶೋರ |
ನರಮಿತ್ರಧೀರ, ನರಸಿಂಹ ಶೂರ |
ನವಮೇಘತೇಜ, ನಗಜಾಸಹಜ |
ನರಕಾಂತಕ ಜನಿತ ತ್ಯಾಗರಾಜ || ಸುತ ||

ಗೀತಾಚಾರ್ಯನೂ ಭವರೋಗ ವೈದ್ಯನೂ
ಆದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ದಿವ್ಯನಾಮ ಎಂತಹ
ದಿವ್ಯಾಷಠ ಎಂಬುದನ್ನು ಪುರಂದರದಾಸರು
'ಇದಕೊಳ್ಳಿ' ಎಂಬ ಕೀರ್ತನೆ ಯಲ್ಲಿ
ಹಾಡಿರುವುದನ್ನು ಕೇಳಿ:-

ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಕಾಪಿ

ಇದಕೊಳ್ಳಿ ಭವರೋಗ ಕಾಷಧವನು
|| ಪ ||

ಇಂದ್ರಿಯ ಜಯಿಸುವುದೆ ಇದಕ್ಕೆ
ಇಚ್ಛಾಪಥ || ಅ.ಪ. ||
ವಾಸುದೇವನ ನಾಮ ವಾತವಿಧ್ವಂಸಿನಿ |
ಜನಾರ್ದನನ ನಾಮ ಜ್ವರಾಂಕುಶ |
ಮೂಧವನ ನಾಮವೇ ವನಗಂಧ

ಮಂಡೂರ |

ಮಂಗಳಾತ್ಮನ ನಾಮ ಮಾಲ್ಯವಸಂತ
|| ೧ ||

ಚಿಂತಾಯನಕನಾಮ ಶ್ರೈಲೋಕ್ಯ
ಚಿಂತಾಮಣಿ |

ಭುಜಗಶಯನನ ನಾಮ ಭೂಪತಿ
ಮಾತ್ರ |

ರಾಜೀವಲೋಚನನ ನಾಮ
ರಸಕರ್ಪೂರ |

ಸೀತಾಪತಿಯ ನಾಮ ದಿವ್ಯ ಸಿಂಧೂರ
|| ೨ ||

ನಾರಾಯಣನ ನಾಮ ದಿವ್ಯ
ತಾಮ್ರಭಸ್ಮ |

ಲೋಕದೊಡೆಯನ ನಾಮ
ಲೋಹಭಸ್ಮ |

ನೈಕುಂಠಪತಿಯೆಂಬ
ವಂಗಭಸ್ಮವಕೊಳ್ಳಿ |

ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ನಾಮ ಸ್ವರ್ಣಭಸ್ಮ || ೩ ||
ಇದನು ಕೊಂಡವರ ಪೆಸರನು

ಪೇಳುವೆನು ಕೇಳಿ |
ಮುದದಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದ
ಮುಜುಕುಂದ ಧ್ರುವನು |

ಸವಿಮಲೆ ದ್ರಾಪದಿಯು
ಅಜಮಿಳನು ಬದುಕಿದರು |

ಪದುಮಾಕ್ಷ ಪುರಂದರ
ವಿಠಲನೆಂಬ ಔಷಧವು || ೪ ||

ಮಂಗಳ - ಸಾರಾಷ್ಟ್ರ
ಜಯಮಂಗಳಂ ನಿತ್ಯ ಶುಭಮಂಗಳಂ |

ಇಂದೀವರಾಕ್ಷಗೆ ಇಭರಾಜ ವರದಗೆ |
ಇಂದಿರಾರಮಣ ಗೋವಿಂದ ಹರಿಗೆ |

ನಂದನಾಕಂದಗೆ ನವನೀತಚೋರಗೆ
|| ಜಯ ||

ಸುರುಟಿ
ಮಂಗಳಂ ಭಂತಮಾತೆಗೆ ವರ

ಮಂಗಳಂ ಕರ್ನಾಟಕ ದೇಶಕ
ಸುಮಂಗಳಂ ಶ್ರೀ ಲೋಲನಾ ಗೀತ

ರೂಪಕಕೆ |
ಮಂಗಳಂ ವರ ಭಕ್ತವರ್ಗಕೆ

ಸುಮಂಗಳವ ನೀವನಾ ಸಿರಿ ಕೃಷ್ಣ
ಕೇಳ್ವ ಸುಜನರಿಗೆ |

(11 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಲೇಖನಿಯನ್ನಾಗಿ ಒಳಸೇರಿಸಿ ಕಾರಣ "ಏಕ ದಂತ". ಸುಧುರ ನೆಂಬ ದೈತ್ಯನ ಸಂಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದುದರಿಂದ ಏಕದಂತ. ಹೀಗೆಯೇ 'ಗಜಮುಖ' ನಾಗಲೂ ಹಲವಾರು ಕಾರಣಗಳಿವೆ. ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಪಾರ್ವತಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದ ಶಿವ ನನ್ನು ನಿರ್ಭೀತಿಯಿಂದ ತಡೆದುದರಿಂದ, ಆತನ ತ್ರಿಶೂಲಾಘಾತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಕತ್ತರಿಸಿದ ತಲೆಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಅವನಿಂದಲೇ ಅನೆಯ ತಲೆಯು ಜೋಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು ಎಂಬುದು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಕಥೆ. ಶನಿ ದೇವನ ವಕ್ರದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ತಲೆ ಕತ್ತರಿಸಿ ಹೋಗಲು ಗಜ ಶಿರಸ್ಸನ್ನು ಇಡಲಾಯಿತು ಇನ್ನೊಂದು ಕಥೆ.

ದ್ರಾವಿಡ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯ ಮುಂದೆ ಕೆಲವು ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತೇಳುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ 'ದೋರ್ಭೀ ಕರ್ಣ' ತೊಟ್ಟುಕರ್ಣ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಗಣಪತಿಯಿಂದ ಹತನಾಡ ರಾಕ್ಷಸನೊಬ್ಬನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಂತೆ ಗಣೇಶನೇ ಈ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತರಲು ಕಾರಣನಾದನಂತೆ. ಚಕ್ರವನ್ನು ಹಡೆಯಲು ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು ಗಣೇಶನಿಗೆ

ಈ ರೀತಿ ವಿನಯವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ಎಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

"ಗಜಾನನ" ರಹಸ್ಯವ.ಯವೂ, ಸಮಾನ್ಯಾತ್ಮಕವೂ ಆದ ದೇಹದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅವಯವವೂ ಬೋಧಪ್ರದವಾದ ಒಂದೊಂದು ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತಿದೆ. ಕೆಟ್ಟದ್ದನ್ನು ಕೇಳಬೇಡ, ಕೆಟ್ಟದ್ದನ್ನು ನೋಡಬೇಡ ಕೆಟ್ಟದ್ದನ್ನು ಆಡಬೇಡ ಎಂಬ ತ್ರಿಸೂತ್ರವನ್ನು ಸರಳವಾಗಿ ಉಪದೇಶಿಸುವ ಉತ್ತಮವಾಗ ಗಣಪತಿಯ ಗಜ-ವದನ. ಮೊರದಂತಹ ಕಿವಿಯ ಜಳ್ಳನ್ನು ಕೂರಿದಿಡು ಎನ್ನುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಈತನಿಗೆ "ಶೂರ್ಪ-ಕರ್ಣ" ಎಂಬ ನಾಮವು. ಅನ್ವರ್ಥ ಬೃಹತ್ಪಾಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕದಲ್ಲದ ಚಿಕ್ಕಕಣ್ಣುಗಳು ಕೆಟ್ಟದ್ದನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಸಂಕುಚಿತವಾಗಲಿ ಎಂದು ಬೋಧಿಸುತ್ತವೆ. ಬಾಯಿಯ ಮೇಲಿರುವ ಸೊಂಡಿಲು (ಕರ) ಮಾತಿಗೆ ಅಂಕುಶವಿರಲಿ ಎಂಬ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತವೆ. ಇದೇ ಗಣಪತಿಯ ಅರ್ಚನೆಗೇ ವಿಸ್ತರಿಸಿದ ದೂರವ್ಯಾ (ಗರಿಕೆ) ಭಕ್ಷ್ಯವಾದ ಮೋದಕಗಳೂ ತಮ್ಮವೇ ಆದ ಅರ್ಥವಿಶೇಷವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ ಎಂಬುದು ಸೋಜಿಗದ ಸಂಗತಿ.

ಹೀಗೆ ಗಣಪತಿಯ ವಿಚಿತ್ರರೂಪವನ್ನು ವಿಮರ್ಶಕರು ಬಹುವಾಗಿ ವಿಮರ್ಶಿಸಿ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಹೊರಗೆಡಹಿದಾರೆ ಕೆಲವರು ಈತನನ್ನು ಮಂಗಳ ಕರವಾದ ಸ್ವಸ್ತಿಕ ಚಿಹ್ನೆಯ ಪ್ರತೀಕ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು 'ಓಂಕಾರ' ಎಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಒಮ್ಮೆ ಕಿವಿಪಾರ್ಶ್ವತಿಯರು, ಸಂತಾನಾಪೇಕ್ಷೆಗಳಾಗಿ ಓಂಕಾರವನ್ನು ಬರೆದು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಆ ಪ್ರಣವಾಕ್ಷರವನ್ನು ಭೇದಿಸಿಕೊಂಡು ಗಣೇಶನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದ ಎಂಬ ಕತೆಯೂ ಇದೆಯೋಗಿಗಳು ಮೂಲಾಧಾರ ಚಕ್ರವನ್ನು ಗಣಪತಿಯ ವಾಸಸ್ಥಾನವನ್ನಾಗಿ ಧಾವಿಸುತ್ತಾರೆ.

'ಗಣಾನಾಂ, ಈತ' ಗಣ ಎಂದರೆ ಜನಗಳ ಗುಂಪು. ಅಂದರೆ ಈತ ಒಡೆಯ ಒಟ್ಟವಳ್ಳಿ 'ಗಣ ಪತಿ' ಸಂಘನಾಯಕ. ಇಂದಿನ ನಮ್ಮ ಸಂಘ ನಾಯಕರೂ ಬುದ್ಧಿವಂತನೂ, ಸಿದ್ಧಿಪ್ರದನೂ ಆದ ಗಣೇಶನ ಆಕಾರವಾದ ತಾತ್ತ್ವಿಕ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಸಮಾಜದ ಸರ್ವತೋಮುಖವಾದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಸಾಧಕರಾಗುವಂತೆ ಗಣೇಶನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಲಿ.

(10 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

೨೦. ಮಂಗಳೂರು, ದಕ್ಷಿಣಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ:

ಶರವು ಗಣಪತಿಯಿಂದೆ ಖ್ಯಾತಿ. ಜಾಗೃತ ಸ್ಥಳವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದು ಭಕ್ತರನ್ನು ದಿನ ನಿತ್ಯವು ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತಿದೆ.

೨೧. ಮಹಾಕೂಟ, ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ:

ಬಾದಾಮಿ ಅರಸರ ಕಾಲದ ಸುಂದರ ಶಿಲ್ಪ. ಪುಟ್ಟಕೊಳದ ಮೇಲೆ ಸುಮಾರು ೨೫ ಅಡಿಗೂ ದೊಡ್ಡದಾದ ಕರುಣಾಮೂರ್ತಿ ಗಣಪನಿದ್ದಾನೆ. ಭಕ್ತರ ಕಲ್ಮಷವನ್ನು ತೆಗೆದು ಅಭೀಷ್ಟವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುವವ ನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಹೀಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಾರಣಿಕ ಗಣಪತಿಗಳ ಮೂರ್ತಿ ಗಳಿದ್ದು ಅವುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ವರ್ಣಿಸುವುದು ಹೇಳುವುದು ಅಶಕ್ಯ. ಗಣಪತಿಯ ವರ್ಣನೆ

ಯಾರಿಂದಲೂ ಪೂಜವಾಗಿ ಮಾಡಲು ಸಮರ್ಥರಾಗಿಲ್ಲ. ನಂಜುಂಡ ಕವಿ ಕುಮಾರ ರಾಮ ಸಾಂಗತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಂತೆ "ನಿನ್ನ ಅನಭಿನುತಿಯು ಮೆಚ್ಚಿಸಬಲ್ಲೆನೆ ನೀನೆ ಕೊಡುವಿವಿಘ್ನತೆಯ" ಎಂದು ಶರಣಾಗುವುದೇ ಲೇಸು.

ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು ತಮ್ಮ ಹರಿ ಕಥಾಮೃತಸಾರದಲ್ಲಿ "ಶ್ರೀ ಗಣೇಶಸ್ತೋತ್ರ ಸಂಧಿ"ಯನ್ನು ಗಣಪತಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ಇಷ್ಟಶ್ಲೋಕ ಎಂದು ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಿ ಸ್ತುತಿಸಿ, ಕೀರ್ತಿಸಿ ಗಣೇಶನ ಪಾದಾರವಿಂದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತ.

"ಏಕ ವಿಂತತಿ ಪದಗಳೆನಿಸುವ |

ಕೋಕನದವ ಮಾಲಿಕೆಯು ಮೈ |

ನಾಕಿತನ ಯಾಂತರ್ಗತ

ಶ್ರೀಪ್ರಾಣಪತಿಯೆನಿಸ ||

ಶ್ರೀಕರ ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಠಲ |

ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಸ್ವರ್ಗಾರವರ್ಗದಿ |

ತಾ ಕೊಡುವ ಸಾಖ್ಯಗಳ ಭಕುತರಿಗಾವ ಕಾಲದಲಿ ||"

ಎಂದು ಶರಣಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತೆಯೇ ಗಣ ಪತಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ೨೧ ಸ್ಥಳದ ಗಣಪತಿ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿದೆ.

ಕನಕದಾಸರು ವಿನಮ್ರರಾಗಿ ತಮ್ಮ "ಮೋಹನ ತರಂಗಿಣಿ"ಯ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ, ಅರ್ಪಿಸಿದಂತೆ, ಈ ಲೇಖನವು ಗಣೇಶನ ಕೆಲಸ ಅವನಿಗೆ ಅರ್ಪಿತ.

ಕಾಯಕವಿಧು ನಿನ್ನದು

ಕೇಳು ನಿರ್ವಿಘ್ನ

ದಾಯಕ ಎನಗೆ ತತ್ತ್ವವೆಂದು

ಜೀಯಕಾರುಣ್ಯದಿ ಕಂಡು ಕಂಡು

ಪೊಂಬಳಲ ವಿ

ನಾಯಕ ವಿಶ್ವವಲ್ಲಭನೆ ||

*

ಒಂ ಶ್ರೀ ಮಾತೇ ನಮಃ

ಫೋನ್ :

ಕಚೇರಿ : 472013

ಮನೆ : 861254

ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯ ದವರಿಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆ

ಜಗದ್ಗುರು ಶ್ರೀ ಕಂಚಿಕಾನುಕೋಟಿ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳು, ಶ್ರೀ ತಿರುಮುರುಗ ಕೃಪಾನಂದ ವಾರಿಯರ್ ಮತ್ತಿತರ ಸಂತರ ಆಶೀರ್ವಾದಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ದಿವ್ಯಯಂತ್ರಗಳನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡುವ ಸಂಸ್ಥೆ.

1. ಶ್ರೀಚಕ್ರ ಮಹಾಮೇರು (ಪಂಚಲೋಹ) 16x16 cm ಹಾಗೂ 10x10cm 4 1/2 x 4 1/2 cm. ರೂ. 350-00
2. ಶ್ರೀ ಮಹಾಗಣಪತಿ ಯಂತ್ರ 8x8 cm ರೂ. 130-00 (ತಾಪತ್ರಯಗಳನ್ನು ದೊರಮಾಡುವುದು)
3. ಶ್ರೀ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಹಾಯಂತ್ರ 24x24 cm ರೂ. 1100-00 (3ತಲೆಮಾರು ಪ್ರಭಾವಬೀರಿ, ಸಂತಸ ಸಂಪತ್ತು ಸುಖ ನೀಡುವುದು)
4. ಶ್ರೀಚಕ್ರ (ಸರ್ವದೇವತೆಗಳೊಂದಿಗೆ) 8x8cm ರೂ. 130-00
5. ಸರ್ವಜನ ಮನ ಧನ ಆಕರ್ಷಣ, ಶ್ರೀ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶ್ರೀ ಮಹಾಸುಧರ್ವನಂ 16x48 cm ರೂ. 1650-00 (ವ್ಯವಹಾರ, ಸಂಪತ್ತು, ಸಂತಸ, ಶಾಂತಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ, ಕೆಟ್ಟ ಕಡ್ಡಿನ ದೋಷ ನಿವಾರಣೆಗೆ)
6. ಸರ್ವಜನ ಮನಧನ ಆಕರ್ಷಣ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶ್ರೀ ಮಹಾಸುಧರ್ವನಂ ಯಂತ್ರ 8x24 cm ರೂ. 450-00 (ಮೇಲಿನಂತೆಯೇ)
7. ಕೂಲಿನಿ, ಶರಭೇಶ್ವರ, ಪ್ರತ್ಯಂಗಿರ (ಮೂರೂ ಯಂತ್ರಗಳನ್ನು ಒಂದೆಡೆಯಿಟ್ಟಲ್ಲಿ ನವಗೃಹದೋಷ ನಿವಾರಣೆ, ಶತ್ರು ಪ್ರಭಾವ ನಾಶ, ಸಂತಸ ಸುಖ, ಹೆಚ್ಚುವುದು) 16x48 cm ರೂ. 1650-00 8 x 24 cm ರೂ. 450-00
8. ರಸಮಣಿ, ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ ರೂ 250/-, ರೂ 350/-, ರೂ 500-00 (ಏಕಾಗ್ರತೆಗೆ ದೋಹದಕಾರಿ, ಆರೋಗ್ಯವರ್ಧಕ, ಜರಾನಿರೋಧಕ)
9. ದೃಷ್ಟಿನಿವೃತ್ತಿಹಾಗೂ ಸುಧರ್ವನ ಪದಕ, (ಅಪಘಾತ, ಶತ್ರುಗಳಿಂದ ರಕ್ಷಣೆಗೆ) ರೂ. 65-00
10. ಕಾಮಾಕ್ಷಿ ಶ್ರೀಚಕ್ರ ಪದಕ (ಯಶಸ್ಸು, ಸಂಪತ್ತು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಳಿಗೆ) ರೂ. 65-00
11. ಕಾಮಾಕ್ಷಿ, ಧನ ಆಕರ್ಷಣ ಪದಕ (ಅಭೀಷ್ಟ ಸಿದ್ಧಿ ಗಾಗಿ) ರೂ. 65-00
12. ಕಾಮಾಕ್ಷಿ, ಮಾಂಗಲ್ಯಭಾಗ್ಯ ಪದಕ (ಸುಖೀ ದಾಂಪತ್ಯ, ಪತಿ ಆಯುಷ್ಯಕ್ಕೆ) ರೂ. 65-00
13. ವಿವಾಹಪ್ರಾಪ್ತಿ ಪದಕ (ಶೀಘ್ರ ವಿವಾಹಕ್ಕಾಗಿ) ರೂ. 65-00
14. ಶ್ರೀಚಕ್ರ-ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬೀಜದೊಡನೆ (ಅಂಬಾಳ್ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ) ರೂ. 65-00
15. ದೃಷ್ಟಿನಿವೃತ್ತಿ ಯಂತ್ರ (ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹಾರದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಜಾಕಟ್ಟು ಹಾಕಿಡುವುದು) ರೂ. 65-00
16. ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಯಂತ್ರ 12x12 cm ರೂ. 150-00 (ಕೆಟ್ಟಕಣ್ಣು ದೋಷ ಪರಿಹಾರಕ್ಕೆ)
17. ರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲೆ, ತುಲಸೀಮಾಲೆ, ಸ್ಪಟಿಕಮಾಲೆ, ವಿದ್ಯುದೀಕ್ಷಿತ ಕಾಮ್ರದಕಡಗ, ರೂ. 20-00
18. ಶ್ರೀ ಭುವನೇಶ್ವರ ದೇವಿ ಚಕ್ರ 30x20 cm ರೂ. 20-00 ಇವಲ್ಲದೆ 108 ಇತರ ಯಂತ್ರಗಳೂ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವುವು. ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಗೃಹ ಪೂಜಾಮಂದಿರಗಳಿಗೆ, ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಯಂತ್ರಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಒಂದೊಂದು ಯಂತ್ರವೂ ರೂ 105/- ವಿವರಗಳಿಗಾಗಿ 50 ಪೈಸೆ ಸ್ಟಾಂಪ್ ಹಚ್ಚಿದ ಕವರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿ ಕ್ಯಾಟಲಾಗ್ ಉಚಿತ, ವಿವೇಶಿ ಅಭ್ಯರ್ಥನೆಗಳನ್ನು 25% ಹೆಚ್ಚಿನ ಬೆಲೆಯೊಡನೆ ಅಂಗೀಕರಿಸಲಾಗುವುದು.

ಉತ್ತರ ಪ್ರತ್ಯುತ್ಪರಗಳು ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ನಡೆಯುವುವು.

ವಿಶ್ವಕರ್ಮಜ್ಞ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯೋಪಾಸಕ

ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಮುರುಗಭೂಷಣಂ,

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯ, 153, ಲಾಯಡ್ ರೋಡ್,

(ಸ್ಟೇಟ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ ಎದುರು)

ಗೋವಾಲಪುರಂ, ಮದ್ರಾಸು 600086

‘ಲೋಕಾಃ ಸಮಸ್ತಾಃ ಸುಖಿನೋಭವಂತು’



(18ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಕಾಳಂಗನನ್ನು ತುಳಿದು ಆತನ ಮೇಲೆ ಕುಣಿ ಕುಡಿದು ಮರ್ದನಮಾಡಿದನು. ಇದು ಯಮುನಾ ತೀರದಲ್ಲಿದೆ.

ಒಂದು ದಿನ ಯಶೋದಾಮಾತೆಯು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಯಮುನಾತೀರಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ಆತನು ಕಾಣದಂತಾಗಲು ಗೋಪಾಲ, ಗೋಪಾಲ ಎಂದು ಕರೆಸಳು. ಈ ಸ್ಥಳವೇ 'ಗೋಪಾಲಘಾಟ'ವು. ತಾಯಿ ಯಶೋದೆಯು ಮಗುವಿನ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಸೂರ್ಯೋದಯವನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಳು. ಈ ಸ್ಥಾನವೇ 'ಸೂರ್ಯಘಾಟ'ವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. 'ಪುಷ್ಕರಘಾಟ'ದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ಓರಿಯ ಗೆಳೆಯರೊಡನೆ ಬಂದು ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ತನ್ನ ಗೆಳೆಯರೊಡನೆ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಾಲೆಡುವಾಡಿದ್ದು 'ಆಧಾರಘಾಟ'ದಲ್ಲಿ. 'ಯುಗಲಘಾಟ'ದಲ್ಲಿ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣರು ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಜೊತೆಯಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದರು, 'ಬಿಹಾರಘಾಟ'ದಲ್ಲಿ ಗೋಪಿಯರೊಡನೆ ವಿಹಾರ ಮಾಡಿದನು. ಒಂದು ಮಾರ್ಗತೀರ್ಥಮಾಸದಲ್ಲಿ ಕಾತ್ಯಾಯನೀವ್ರತವನ್ನಾಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಗೋಪಿಯರು ತಮ್ಮ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಳಚಿ, ಕದಂಬ ವೃಕ್ಷದಮೇಲಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅವರು ಯಮುನಾನದಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ಕಾತ್ಯಾಯನೀದೇವಿಗೆ ಅರ್ಘ್ಯಕೊಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಬಾಲಕೃಷ್ಣನು ಅವರ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟು, ಮಾಯವಾದನು. ಈ ಪ್ರದೇಶವೇ 'ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣಘಾಟ'ವು ಬಾಲಕರೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಭ್ರಮರಗಳ ಬೆನ್ನುಹತ್ತಿ ಬಾಲ ಕ್ರೀಡೆಯಾಡಿದ ಸ್ಥಳವು ಭ್ರಮರಘಾಟವು. ಕೇಶಿನಾಮಕದ್ವೈತನನ್ನು ಕೊಂದದ್ದು 'ಕೇಶಿಘಾಟ'ದಲ್ಲಿ. ಗೋಪಿಯರ ಮನೆಗಳಿಂದ ಹಾಲು, ಮೊಸರು, ಬೆಣೆಗಳನ್ನು ತಂದು ಓರಿಯಗಳೆಯ ರೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಆನಂದದಿಂದ ಮೆದ್ದು ವಿಹರಿಸಿದ ಸ್ಥಳವೇ 'ರಾಜಘಾಟ'ವು. ಈ ಎಲ್ಲ ಘಾಟಗಳು ಯಮುನಾತೀರದಲ್ಲೇ.

'ಗೋವರ್ಧನೋದ್ಧರಣ' ಗೋಪಿಯರೊಡನೆ ರಾಸಕ್ರೀಡೆ, ವೇಣುಲೀಲೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳು ಈ ವೃಂದಾವನದಲ್ಲಿಯೇ ಜರುಗಿದವು ದುಷ್ಪ್ರಕಂಪನನ್ನು ಕೊಂಡು, ಅನೇಕ ದ್ವೈತರನ್ನು ಮರ್ದನಮಾಡಿದ ಬಾಲಕೃಷ್ಣನು ಯಮುನಾತಟದಲ್ಲಿಯೇ ವಿಶ್ರಾಂತಿಪಡೆದನು. ಇದೇ ವಿಶಾಲನಾದ 'ವಿಶ್ರಾಂತಿಘಾಟ'ವು. ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ, ಬಾಲ ಭಕ್ತ ಧ್ರುವನು ತಪಸ್ಸುಮಾಡಿದ ಸ್ಥಳ (ಧ್ರುವ ಟೋಲಾ), ಸಪ್ತರ್ಷಿಟೋಲಾಗಳಿವೆ. ವಿಶ್ರಾಮ ಘಾಟದಲ್ಲಿರುವ ದ್ವಾರಕಾಧೀಶ ಮಂದಿರವು ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರವಾಗಿದೆ. ಅನೇಕ ಭಕ್ತರು, ಯಾತ್ರಿಕರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿಯ ದರ್ಶನಪಡೆದು ಹರಕೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುವರು;

ಪೂಜಾಶುಕ್ಲವಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುವರು. ಈ ಮಂದಿರವು ವಲ್ಲಭ ಸಂಪ್ರದಾಯದ್ದಿದೆ.

ಅರ್ಘಚಂದ್ರಾಕಾರವಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ಪವಿತ್ರ ಯಮುನಾತೀರದಲ್ಲಿ (ವಿಶ್ರಾಮಘಾಟ)ವು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದು ಅದರ ಎಡಬಲಗಳಲ್ಲಿ ಘಾಟಗಳು, ಹಾಗೂ ಪವಿತ್ರ ತೀರ್ಥಗಳಿವೆ. ಅವು ವಿಘ್ನರಾಜ ತೀರ್ಥ, ಧಾರಾವತ್ಸನ ತೀರ್ಥ, ದಶಾಶ್ವಮೇಧ ತೀರ್ಥ, ಚಕ್ರತೀರ್ಥ, ಸೋಮತೀರ್ಥ, ಬ್ರಹ್ಮ ತೀರ್ಥ, ಘಂಟಾಭರಣತೀರ್ಥ, ನಾಗತೀರ್ಥ, ವೈಕುಂಠತೀರ್ಥ, ಸಂಯಮನತೀರ್ಥ, ನವತೀರ್ಥ, ಅಮುಕ್ತಾತೀರ್ಥ, ಗುಪ್ತತೀರ್ಥ, ಪ್ರಯಾಗ ತೀರ್ಥ, ಕನಕಲತೀರ್ಥ, ತಿಂದುಲತೀರ್ಥ, ಸೂರ್ಯತೀರ್ಥ, ವಟಿರವಾಮೀ ತೀರ್ಥ, ಧ್ರುವ ತೀರ್ಥ, ಬಸಿಹೀರ್ಥ, ಮೋಕ್ಷತೀರ್ಥ, ಕೋಟಿ ತೀರ್ಥ ಹಾಗೂ ಬೋಧಿತೀರ್ಥಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಭಾವಿಕ ಯಾತ್ರಿಕರು ಮೀಂದು ತಮ್ಮ ಜನ್ಮ ಸಫಲತೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುವರು.

ಭಾಗವತ ಭವನ - ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಜನ್ಮಭೂಮಿ (ಮಥುರ)ಯಲ್ಲಿ ವಿರಾಜವಾಗಿರುವ ಈ ಭವ್ಯಬದ ನವು ಐದು ಮಂದಿರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಸುಂದರವಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಪರಮ ಪವಿತ್ರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬಿತ್ತರಿಸುವ ವಾಚ್ಛಯವೇ 'ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತ'. ವಿಶಾಲವಾದ ಈ ಭವನಕ್ಕೆ 'ಭಾಗವತಭವನ' ಎಂಬ ಹೆಸರು ಸಾರ್ಥಕವಾಗಿದೆ. ರಾಧಾರಮಣ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣರ ಸುಂದರಮೂರ್ತಿಗಳಿವೆ. ಬಲರಾಮ ಸುಭದ್ರೆಯರ ಮೂರ್ತಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಜಗನ್ನಾಥಮಂದಿರವಿದೆ. ಎಡಗಡೆ ಶ್ರೀರಾಮಮಂದಿರವಿದೆ. ಎಡರುಗಡೆ ಶ್ರೀಹನು ಮಾನಜಯ ವಿರಾಜಮಾನನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಕೇತವೇಶ್ವರ, ಹಾಗೂ ದೇವೀಮಂದಿರಗಳಿವೆ. ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವ ಅನೇಕ ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಭವನದ ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹಾಗೂ ಮೇಲ್ಛಾವಣಿಯಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲೆಯ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ ಇದನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನೋಡಿದಾಗ ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತವನ್ನು ಓದಿದಂತೆಯೇ ಆಗುವುದು. ಅನೇಕ ಕಲಾ ವಿಶೇಷಜ್ಞರಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾದ 'ಭಾಗವತಭವನ'ವು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ದರ್ಶನೀಯವಾಗಿದೆ. ಯಮುನಾನದಿಯಲ್ಲಿ ಮೀಂದು ಶ್ರೀದ್ವಾರಕಾಧೀಶನ ದರ್ಶನಪಡೆದು ಗೋಕುಲ, ವೃಂದಾವನಗಳ ಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಜಯಜಗದೀಶಹರೇ ಪ್ರಭುಜಯ ದೀಶಹರೇ ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತ ಸಂಚರಿಸಲು ಬಹುವುಖ್ಯ.



ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆ:

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ವಸಾರದ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು, ಕವನ, ಕೀರ್ತನೆ, ಭಾವ, ಛಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಯಸುವವರು ಕೆಳಗಣ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

1) ಲೇಖನಗಳು ಆರು ಪುಲ್‌ಸ್ಟೀಸ್ ಪಾಳೆಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಳೆಯ ಹಿಂದೇ ಕಡೆ ಬರೆಯಲಾಗಿರಬೇಕು. ಟೈಪ್‌ಮಾಡಿದ ಲೇಖನಗಳು ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯ.

2) ದೇವಸ್ಥಾನ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಆರ್ವಾಚೀನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಸ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಬರಹಗಳು ತತ್ಸಂಬಂಧಿ ಫೋಟೋಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲಕರ.

3) ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಕ್ ನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು.

4) ಕೇವಲ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಕಳುಹಿಸುವವರು, ಸ್ಪಷ್ಟವಾದವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

5) ಸಪ್ತಗಿರಿಯು ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದ ಅನುವಾದ ಲೇಖನಗಳು ಆಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.

6) ಗೃಹಲಕ್ಷಿ, ಕಿಶೋರಜಗತ್ ಮೊದಲಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.

7) ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆ ಉಂಟು.

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಪತಿ-517507

ಚಿತ್ತೂರು ಜಿಲ್ಲೆ, ಆಂ. ಪ್ರ.

(6ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಪ್ರಸ್ತುತದೊಳಿಗೈದ ಮುಂಬೆಳಗಮಲ ದಂತ ಗ
ಭಸ್ತಿ ನವಪೂರ್ವ ಸಂಧ್ಯಾರುಣಂ ಭಾಳ ವಿ
ನೈಸ್ತ ಸಿಂಧೂರ ಮುಕುಟ ಪೊಂಬಿಸಿಲೊಹನೆ
ಮೂಡುವೆಳೆ ನೇಸರ ಗಜ
ಮಸ್ತಕದ ಮಣಿ ಮುಕುಟಿ ಮಾಗಲುಡಯಾ
ಜಲದ
ವಿಸ್ತಾರದಂತೆ ಭದ್ರಾಕ್ಷತಿಯೊಳೊಪ್ಪುವ ಸ
ಮಸ್ತ ಸಿದ್ಧಿ ಪ್ರದಾಯಕ ವಿನಾಯಕ
ಮಾಳ್ವದೆಮಗೆ ನಿರ್ವಿಘ್ನತೆಯನು ||

ಕಮನೀಯ ಪ್ರಭಾ ವಿಸ್ತರನ್

ಕುಮಾರ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ
ತೊರನೆಯ ನರಹರಿಗೆ ನಿರಾಡಂಬರದ ಗಣಪತಿಯ
ದರ್ಶನವಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವನ ವರ್ಣನೆಯೂ
ನಿರಾಡಂಬರ, ಆದರೆ ಸಾಲಂಕೃತ ಆ ಗಣಪ ಹೀಗಿ
ದ್ದಾನೆ-

ಕರ ಚತುಷ್ಪಯ ದುದಿತ ಮದ ಸಿಂ
ಧುರ ನಿಭಾನನದಮಲ ಲಿಂಬೋ
ಡರ ನವ ಸಿಂಧುರ ಚಂದನ ಗಂಧ

ಬಂಧುರದ ||

ಉರು ಲಲಾಟದಿ ನರ್ತಿಸುವ ಕಚ
ಭರದ ಕಮನೀಯ ಪ್ರಭಾವಿ
ಸ್ತರದ ವಿನಾಯಕ ಮಾಳ್ವಮಗೆ
ನಿರ್ವಿಘ್ನದಾಯಕನ ||

ಮಂದರಂಜೋಲ್ ಎಸೆವನ್

ಕವಿ ಪಡಕ್ಷರಿಯು ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಕಂಡ
ರೀತಿಯೇ ಬೇರೆ. ಇವನು ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಮಂದರ
ಪರ್ವತಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಗಣಪತಿಯ ದಂತದ
ಕಾಂತಿಯೇ ದೇವತೆಗಳ ಕಿರೀಟದ ಪ್ರಕಾಶದ
ನವಧಾತುಗಳು. ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಸುತ್ತಿ ಕೊಂಡಿರುವ
ಹಾವೇ ದೇವತೆಗಳು. ಸಮುದ್ರ ಮಥನದಂದು
ಪರ್ವತಕ್ಕೆ ಬಿಗಿದ ಫಣಿ, ಗಂಡಸ್ಥಳದ ಮದೋ
ದಕನೇ ಸಮುದ್ರ, ಮುಸುಕುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿಗಳೇ
ಮೋಡಗಳು. ಈ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿಯ ದೃಷ್ಟಿ
ಮತ್ತು ಸೃಷ್ಟಿ ಎರಡೂ ಸಫಲಗೊಂಡಿವೆ. ಅವನು
ಹೇಳುವ ಈ ಪದ್ಯ ಹೀಗಿದೆ-

ರದನದ ಕಾಂತಿ ನಿರ್ಜರ ಮುದಗ್ರ ಕಿರೀಟ
ಮಣಿ ಪ್ರಕಾಶನೊಂ
ದಿದ ನವಧಾತು ಬದ್ಧ ಫಣಿಯಂದಮರರ್
ಕಡೆಯಲೈ ಕಟ್ಟಿದ
ಗ್ಗದ ಫಣಿ ಗಂಡ ಮಂಡಳಮಂಡಾಂಬುಗೆ
ಪಾರ್ಥಿವಪುನ್ಮದಾಳ ನೀ
ರದ ಮನೆ ಮಂದರಂಜೋಲಿಸೆವಾನೆ ಮೊಗಂ
ಮಿಗೆ ಮಾಳ್ವವಿಘ್ನಮಂ

ರಾಜಶೇಖರ ವಿಳಾಸ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯು
ವಾಗ ಪಡಕ್ಷರೀ ಗಣಪತಿಯು ಮಂದರದಂತೆ
ಕಂಡರೆ, ಶಬರ ಶಂಕರ ವಿಳಾಸ ಕಾವ್ಯವನ್ನು
ಬರೆಯುವಾಗ ಬಾಲಲೀಲಾಲೋಲನಾಗಿ ದರ್ಶನ
ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಗಣಪತಿಯ ಬಾಲಲೀಲೆ ಇಲ್ಲಿ
ಅದ್ಭುತ ರಮ್ಯವಾಗಿದೆ. ಮಕ್ಕಳು ಕಡುವ ಮಣ್ಣಿನ
ಆಟ ನೀರಿನಿಂದಾಗಿ ಅವರು ಮಾಡುವ ಘಾತಾರ
ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕೈಗೆಟುಕಿದ ವಸ್ತುವಿನೊಡನೆ ಆಡುವ
ಆಟ, ಈಜಾಟ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಸಹಜ ಕಲ್ಪನೆ
ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿದೆ-

ಕನಕಕ್ಷಾಫರ್ಮ ಪಪ್ಪಡೊಳ್ ನೆಗರು
ವಪ್ರ ಕ್ರೇಡೆಯಂ ನೀಳ್ವ ನಾ
ಕಾದೀ ವಾರಿಯನೀಂಟಿ ಘಾತುರಿಸಿ ತತ್
ಪಂಕೇಜಮಂ ಕೊಂಡು ಭೋಂ
ಕನೆ ನೀರಾಟಮನಾಡಿ ವಾಲ್ಗಡ ಲೊಳುದ್ಯ
ದ್ವಾಲೀಲಾ ಪ್ರವ
ತನಮಂ ತಾಳ್ ಭವಕ್ತ ನೀ ಕ್ಷತಿಗಜಸ್ರಂ
ಮಾಳ್ವೆ ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಂ ||

ಇಕ್ಷುಪ್ರೇಮ

ಪರಮದೇವ ಕವಿ 'ತುರಂಗ ಭಾರತ'-ಎಂಬ
ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಇವನಿಗೆ
ಗಣಪತಿ ಇಕ್ಷುಪ್ರೇಮಿಯಾಗಿ ದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದಾನೆ.
ಬೇರೆ ಯಾವ ಕವಿಯೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೆಸರಿಸದ
ಇಕ್ಷುಪ್ರೇಮಿಯಾಗಿ ದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದಾನೆ. ಬೇರೆ
ಯಾವ ಕವಿಯೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೆಸರಿಸದ ಇಕ್ಷು
ಪ್ರೇಮ ಪದವನ್ನು ಈ ಕವಿ ಬಳಸಿದ್ದಾನೆ. ಇಲ್ಲಿಯ
ಗಣಪತಿ ಭಕ್ತಾರಾಮ ಕಾಮಹೋಮನ ಪುತ್ರ
ಕವಿಯ ವರ್ಣನೆ ಹೀಗಿದೆ-

ಶ್ರೀ ಮಹಾ ಗಣಪ ನಿರ್ವಿಘ್ನತೆಯ ಮಾಡಿಸು
ಕ್ಷೇಮದಿಂದನೆಗೆ ಕಾಮಿತ ಫಲವನಿತ್ತು ನಿ
ಸ್ಸೀಮ ಸುಜನಸ್ತೋಮ ನಮಿತ ಇಕ್ಷುಪ್ರೇಮ
ಸಾಮ ಭಕ್ತಾರಾಮನೇ
ಸೋಮಭೂಷಣ ಸಾಮಗಾನ ಭಕ್ತ ಪ್ರೇಮ
ಹೇಮರತ್ನ ಕಿರೀಟದಾಮ ತಂಗಾರಗುಣ
ಕಾಮಹೋಮನ ಪುತ್ರ ಗಣಪ ಮಾಡೀ
ಕ್ಷತಿಗೆ ಸ್ವಾಮಿ ನಿರ್ವಿಘ್ನತೆಯನು

ಗುರು ಗಣಾಧೀಶ

ಪರಮದೇವನ ಸಮಕಾಲೀನನಾದ ಮತ್ತೊಬ್ಬ
ಹೆಸರಾಂತ ಕವಿ, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ. ಇವನ ಕಾವ್ಯ
"ಶ್ರೀ ತರಾವತಿ ಮಹಾತ್ಮೆ" ಇವನೂ ಸಹ ಗಣಪ
ತಿಯನ್ನು ಸುತ್ತಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ಗಣಪತಿಯನ್ನು
ಗುರುವನ್ನಾಗಿ ಮತ್ತು ವಿಘ್ನನಿವಾರಕನನ್ನಾಗಿ
ವರಿಸಿದ್ದಾನೆ-

ಗುರು ಗಣಾಧೀಶನಂ ತರಣ ಸಂಕಾಶನಂ
ದುರಿತ ಗಣಾಶಾಸನಂ ದುಷ್ಪಜನ ದೂಷಣಂ
ಸುರಪನುತಿ ತೋಷನಂ ಸದ್ಭಕ್ತ ಪೋಷನಂ
ಕಂವರದ ವಿಶ್ವೇಶನಂ
ಉರಗತತಿ ಭೂಷಣಂ ವಿಭ್ರಮಃ ವಿಲಾಸನಂ
ಕರ ವಿದ್ರುತ ಪಾಶನಂ ವರ ಮಂದಹಾಸನಂ
ಕರಣು ಹೃದಿವಾಸನಂ ವರದ ವಿಘ್ನೇಶನಂ
ಸ್ತುರಿಸುವೆನು ಮನ್ನನದೊಳು

ವಿಘ್ನಕೆ ಶಿಕ್ಷನು

'ಐರಾವತ ನೋಂಬಿ' ಎಂಬುದು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ
ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯ ನೋಂಬಿ ಕಾವ್ಯ. ಇದರ
ಕರ್ತೃ ಯಾರೆಂಬುದು ಇನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಲ್ಲ. ಈ
ಕವಿ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯನ್ನು
ಸುತ್ತಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಶಿವನು ತ್ರಿಪುರವನ್ನು ನಾಶಮಾ
ಡುವ ಮುನ್ನ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಭಕ್ಷ್ಯಖಾದ್ಯಗ
ಳಿಂದ ತೃಪ್ತಿ ಪಡಿಸಿ ಅವನ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು
ಪಡೆದಿದ್ದಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಗಣಪ, ಸರ್ವ ವಿಘ್ನಗ
ಳನ್ನೂ ನಿವಾರಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾನೆ-ಎಂಬ
ಕವಿ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ವರ್ಣನೆ ಹೀಗಿದೆ-

ದಕ್ಷ ತನಯಾತ್ಮಜನು ವಿಘ್ನಕೆ
ಶಿಕ್ಷೆ ನಿವನಂದರುಹಿ ಪರಮ ತ್ರಿ
ಯಕ್ಷ ತ್ರಿಪುರವ ಜಯಿಸಲೋಸುಗ
ಮುನ್ನ ಬಲಗೊಂಡು
ಇಕ್ಷು ಚಾಪನ ಜನಕ ದೈತ್ಯರ
ಕುಕ್ಷಿಗಳ ತರಿವಂದು ಬಹುವಿಧ
ಭಕ್ಷ್ಯ ಖಾದ್ಯವನಿತ್ತು ಪೊಲಿಸಿದ ಬೆನಕ
ಗೆರಗುವೆನು ||

ಭಾಳಲೋಚನ

ಬತ್ತ ಲೇಪ್ಪರ ಕವಿ ತನ್ನ 'ಕೌಶಿಕ ರಾಮಾ
ಯಣ' ಕಾವ್ಯದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯನ್ನು
ಸ್ತುತಿಸಿ ನಮಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಗಣಪತಿ ಬಾಲ ಹಿಮಕರ
ಕಿರಣಗಳಂತೆ ಆದ್ಲಾದವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವವನು.
ತಂದೆಯಾದ ಶಿವನಿಗೆ ಇರುವಂತೆ, ಇವನಿಗೂ
ಭಾಳಲೋಚನವಿದೆ. ವರದ ಹಸ್ತ ಮತ್ತು ಅಭಯ
ಹಸ್ತಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾನೆ. ಈಗ ಕವಿಯ ಮಾತಿ
ನಲ್ಲಿಯೇ ಆ ರೂಪದ ರಸಗ್ರಹಣ ಮಾಡೋಣ-

ಬಾಲ ಹಿಮಕರ ಕಿರಣ ಮಂಡಿತ
ಭಾಳಲೋಚನ ರತುನ ಮುಕುಟಿ ವಿ
ಶಾಲನಾ ಗಜವದನ ವರದಾಭಯ
ಕರಾಂಬುಜನೇ
ಶೈಲಜಾವರ ಪುತ್ರ ಸಕಲ ಸು
ರಾಳ ವಂದಿತ ಚರಣ ಕಮಲನೆ
ಪಾಲಿಸೆನ್ನಯ ಮತಿಗೆ ಮಂಗಳವಿತ್ತು
ಗಣನಾನಾಥ

ಗಮನಿಕೆ

ವಿವಿಧಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಪ್ರಚಾರ, ಆಸ್ತಿಕರ ಅಭಿಮಾನಗಳು ದಿನ ದಿನ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನವಾಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಕೆಲವರು ಜಂದಾದಾರರಿಗೆ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಪ್ರತಿಗಳು ಲಭಿಸದೆ ಹೋಗುತ್ತಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕೋರುವವರು ಕೆಳಗಿನ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಲು ಕೋರುತ್ತೇವೆ.

* ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕೋರುವವರು ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ 15 ನೇ ತಾರೀಖಿನ ಒಳಗೆ ಜಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ನಂತರ ಕಳುಹಿಸಿದವರಿಗೆ ಮಾರನೆಯ ತಿಂಗಳಿನಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ಪತ್ರಿಕೆ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

* ಹೊಸ ಜಂದಾದಾರರು ಮನಿ ಆರ್ಡರ್ ಕೊಪಿನಲ್ಲಿ 'ಹೊಸಜಂದಾ' ಎಂದು ಬರೆಯಬೇಕು. ಮಿಕ್ಕ ಜಂದಾದಾರರು ಕೊಪಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಜಂದಾಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಮೂದಿಸಬೇಕು. ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯ ತಮ್ಮ ವಿಳಾಸದ ಕಾಗದವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದರೂ ಬಹಳ ಸಾಕಾರ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

* ಸಪ್ತಗಿರಿ ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಣವನ್ನಾಗಲಿ, ಇತರ ವಿವರಗಳಿಗಾಗಲಿ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವೇ ಬರೆಯಬೇಕು.

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಟಿ. ಟಿ. ಡಿ.

ತಿರುಪತಿ-517501

ಪುರಹರ ವರತನುಜ

ಸೋಮನಾಥ ಕವಿ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ತನ್ನ "ಅಕ್ರೂರ ಚರಿತ್ರೆ" ಯಲ್ಲಿ ದುರಿತ ತರು ನಿರ್ಮೂಲನೆ, ಶರಣರಘು ಸಂಹಾರ, ಪುರಹರವರ ತನುಜ-ಎಂದು ಹೊಗಳಿದ್ದಾನೆ.

ಪರಶುಧರ ಫಣಿರತ್ನ ಭೂಷಣ
ಕರಿವದನ ಕಮನೀಯ ಲಕ್ಷಣ
ವರದ ಪಾಶಾಂಕುತ ಲಡುಗಳಿಂದ ಕರಮೆಸೆವ
ದುರಿತ ತರು ನಿರ್ಮೂಲನೆ ನಿನ್ನಯ
ಶರಣರಘು ಸಂಹಾರ ಪುರಹರ
ವರತನುಜ ಗಣನಾಥ ಕರುಣಿಸು
ಮತಿಗೆ ಮಂಗಳವ ||

ಸಿರಿಡೊಳ್ಳಿನ ಗಣಪ

ಬಬ್ಬಾರು ರಂಗ, ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬರದ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ. ಇವನ ಕಾವ್ಯ "ಪರಶು ರಾಮರಾಮಾಯಣ". ಇವನ ಗಣಪತಿಗೆ ಮಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯ ಮಡೆ ಮುಕುಟವಿದೆ, ಶ್ರುತಿಯಲ್ಲಿ ಚೆಲ್ಲ ಕುಂಡಲಗಳಿವೆ, ಮದಚಕ್ಷುವಿದೆ, ಹಸ್ತದಲ್ಲಿ ಮೋದಕವಿದೆ, ಮೋದಕದ ಮೇಲೆ ಸೊಂಡಿಲನ್ನು ರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ, ಇವನಿಗೆ ಸಿಡಿಡೊಳ್ಳು ಇದೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಇವನು ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯ ನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಮುದ್ದು ರೂಪದ ರಸಾನು ಭವವನ್ನು ಕವಿಯ ಮಾತಿನಿಂದಲೇ ಪಡೆಯೋಣ-

ಶತಕೋಟಿಯುತ ದಿವ್ಯಮಡೆ ಮುಕುಟ
ಮಸ್ತಕದ
ಶ್ರುತಿ ಚೆಲ್ಲ ಕುಂಡಲ ಸುಗಂಧಯುಗ
ಮದಚಕ್ಷು
ವತಿ ರಮ್ಯ ಪಾಶಾಂಕುತದ ಹಸ್ತ ಮೋದಕದ
ಸುಂಡಲಿನ ಸಿರಿಡೊಳ್ಳಿನ
ಅತಿ ಶರಚ್ಚಂದ್ರೋಪಮಾನ ದುರುಧವಲ ರಾ
ಜತಮಸ್ತ ಪರಮೈಕದಂತ ಹೇರಂಬ ಪಾ
ರ್ವತಿಗೆ ನಗೆ ಮುದ್ದೀನ ಸಿದ್ಧಿ ಗಣನಾಯಕ
ನೆಮಗೆ ಬುದ್ಧಿಯಂ ವರ್ಧಿಸೈ ||

ತೃಪ್ತಗಣಪ

ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಮುಗದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಾರದ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಮುದ್ದು ಲನಾಥನೂ ಒಬ್ಬ. ಇವನ ಕಾವ್ಯ 'ಶ್ರೀ ಶೈಲ ಮಹಾತ್ಮೆ'. ಇವನ ಗಣಪ ನಿರಾಡಂಬರಿ, ಆದರೆ ಭಕ್ತೈಕ್ಯಿಯ. ಕಣ್ಣು ಕೋರೈಸುವಂತಹ ಭಕ್ತೈಗಳನ್ನು ಉಂಡಂತರ ಇವನು ತೃಪ್ತನಾದಾಗ ಭಕ್ತರ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿಯೇ ತೀರುತ್ತಾನೆ. ಈ ಭಾವವನ್ನು ಮುದ್ದು ಲನಾಥ ಹೀಗೆ ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ-

ಇಷ್ಟು ಕಡಲಯ ಹಣ್ಣು ಸೇರಿರೆ
ಭಕ್ತೈಗಳ ನೆರೆತಂದು ಗಣಪನ
ಚಕ್ಷುಗಳು ಕೋರೈಸುವಂತೆ ಮುಂಕೆ
ಗಡಹೆಸುವೆ
ಭಕ್ತಿಸಿಯ ತಣದವ್ವುತ ಕೃಪೆಯಿಂ
ರಕ್ಷಿಸೈ ಹೇರಂಬ ನೀನೇ
ಶಿಷ್ಯೈ ಕಾವ್ಯನನು ಹೇಳುವ ರಚನೆ
ಸಾರವನು

ಮೋಹನ ರೂಪ

ಕನ್ನಡದ ಎಲೆ ಮರೆಯ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವಕವಿಯೂ ಒಬ್ಬ. ಇವನು ವೆಂಕಟಗಿರಿ ಮಹಾತ್ಮೆ ಅಥವಾ ವೆಂಕಟೇಶ ಚರಿತ್ರೆ-ಎಂಬ ಭಾಮಿನಿ ಪಟ್ಟದಿಯ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಪೀಠಿಕಾ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಇವನು ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾನೆ ಈ ಗಣಪ ಕೋಮಲ ಗಾತ್ರ ಕರುಣಾಳು, ಮೋಹನರೂಪ ವಿಘ್ನವಿನಾಶ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಮುಂದಾಳು ಶಿವ ಕವಿಯ ಲೇಖನದಿಂದ ಮೂಡಿ ಬಂದ ಆ ಗಣಪ ಹೀಗಿದ್ದಾನೆ-

ಕರಿವದನ ಕರುಣಾಳು ಕಾಮಿತ
ವರದ ಕೋಮಲ ಗಾತ್ರ ನಿರುಪಮ
ಸುರನರೋರಗ ಲೋಕ ಪೂಜಿತ ವಿಶ್ವವಂದಿತನೆ
ತರಣಿ ಶಶಿ ಕೋಟಿ ಪ್ರಕಾಶದಿ
ಮೆರೆವ ಮೋಹನ ರೂಪ ಗಿರಿಜೆಯ
ವರ ಕುಮಾರಕ ವಿಘ್ನನಾಯಕ
ಸತತ ಸಲಹೆನ್ನ

ಕರುಣಾಸಿಂಧು

ಶ್ರೀ ದೇವೀ ಮಹಾತ್ಮೆ-ಭಾಮಿನಿಪಟ್ಟದಿಯ ಬರೆದ ಒಂದು ಕಾವ್ಯ. ಇದರ ಕರ್ತೃ ಯಾತೆಂಬುದು ಇನ್ನೂ ಗೊತ್ತಾಗಿಲ್ಲ. ಈ ಕವಿ ಸಂಸ್ಕೃತದ 'ಸಪ್ತ ಶತಿ' ಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಪೀಠಿಕಾ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯನ್ನೂ ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಗಣಪ ರತ್ನ ಕಿರೀಟವನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಕಿರೀಟದ ದೀಪ್ತಿ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮಿ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಅದು ಹೇಮ ಕುಂಭದಿಂದ ಭಕ್ತರ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಗಣಪ ನೆರವೇರಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಆ ಪದ್ಯದ ಸೊಗಸು ಹೀಗಿದೆ-

ಶ್ರೀಮದನುಪಮ ಶುಂಡ ಮಂಡಿತ
ಹೇಮ ಕುಂಭದಿ ಸುರಿವ ಭಕುತರ
ಕಾಮಿತಾರ್ಥಗಳಂತೆ ರಂಜಿಸ ರತ್ನಧಾರೆಗಳ
ಪ್ರೇಮ ದಿಂದೊಲಿದೀವ ಗಜ ಮುಖ
ಸೋಮ ಶೇಖರ ಪುತ್ರ ಮಂಗಳ
ಧಾಮ ಕರಣಾ ಸಿಂಧು ಕೊಡುವುದು
ಮತಿಗೆ ಮಂಗಳವ ||

ಶ್ರೀ ಕೈಲಾಸವ ತರುವವನು

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪುರವರಿಗೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಇವರಿಗೆ ಗಣಪತಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ರೀತಿಯೇ ಭಿನ್ನ ರೀತಿಯದು. ಇವರ ಗಣಪ ಕೈಲಾಸದಿಂದ ಜೊತೆಯಾದ ಧೂಲಿ ಕೆಕ್ಕರಿ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ಬರುವಾಗ ಒಬ್ಬನೇ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಗೌರಿಯನ್ನೂ ಕರೆ ತರುತ್ತಾನೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೇ ಅವರಿಗೆ 'ವೇದಿ'ಗಳು. ಅವರು ಕುಳಿತ "ಶಾಸ್ತ್ರಲ ವೇದಿ" ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಕೈಲಾಸವೇ.

ನೀಲವೈರಮ ವಿಶಾಲ ಪಥದಲಿ |
ಶ್ರಾವಣ ನೀರದ ನೀಲ ಪಥದಲಿ |
ಗೌರಿ ಗಣೇಶರು ಬರುವರದೋ |
ಭಾಷ್ಯಪದಾದಿಯ ಶಾಸ್ತ್ರಲ ವೇದಿಯ |
ಶ್ರೀ ಕೈಲಾಸನ ತರುವರದೋ..... |

ಹೀಗೆಯೇ ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಗಣೇಶನನ್ನು ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸುವ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಕವಿ ಶ್ರೀ ಪು. ಕೆ. ನ. ರವರು. ಅವರು ಗಣೇಶನೊಡನೆ ಸಂಭಾಷಿಸಿ ನಮಗೆ ಗಣೇಶದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಇಲಿದೇರ ಬೆನಕ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗದ್ಯಶೈಲಿಗೆ ಸುವರ್ಣ ಚೇತನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟವರ ಕವಿ, ಮುದ್ದಣ. ಇವನ ಅದ್ಭುತ ರಾಮಾಯಣ ಒಂದು ರಮ್ಯ ಸರಸ ಕಾವ್ಯ. ಇವನೂ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲರಂತೆ ಕಾವ್ಯದ ಆದಿಯಲ್ಲಲ್ಲ, ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುದ್ದಣ ಮನೋರಮೆಯೊಡನೆ ಸಂಭಾಷಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅನೇಕ ಎಡರುಗಲು ಬರುತ್ತವೆ. ಈ ಎಡರುಗಳ ಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಅವನು ಗಣಪನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಆ! ಎಡಗೇಡಿಯನೆ ಮರೆತೆ ಗಡ.....ಓಹಿ!
ಒರ್ಸನೆಯ ಬಿಂಕಣಗಿವಿಯ ಮೂಗೊಂಕು
ಮೂಗಿನ ವೇತೊಡಲ ಇಲಿದೇರ ಬೆನಕ ಇದೆ,
ಮಣವೆಂ, ಈ ರಮಣಯ್ಯ ರತಿದೇವಿಯಂ ಬಣ್ಣ
ವೊಂದು ಕವನದ ಕಜ್ಜದುಜ್ಜು ಗದನಿತೊಂದು
ವೊಳ್ಳನೇ ಮಾಳ್ವೆಯೊಳಂ ಎಡರ್ ಬಾರದಂತು
ಕಾವುದು.

ಇಷ್ಟುಚಾಪನನು ಗೆಲಿದವನು

ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದರಂತೂ ಅವನನ್ನು ಹಾಡಿ ಕೊಂಡಾದ ಹರಿದಾಸರು ಅಪರೂಪ. ಪುರಂದರ ದಾಸ ತಮ್ಮ ಅನೇಕ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ, ಸುಳಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಒಮ್ಮೆ ಅವನನ್ನು 'ಸಿದ್ಧ ಚಾರಣ ಸೇವಕ' - ಎಂದರೆ

ಮತ್ತೊಂದು ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ "ವಿದ್ಯಾ ಪ್ರದಾಯಕ" ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಅವನು ತಟ್ಟಿತ್ತಾಂಕಿತ ಕೋಮಲಾಂಗ, ಬಟ್ಟಿ, ಮುತ್ತಿನ ಪದಹಾರಣ್, ಇಷ್ಟು ಚಾಪನನ್ನು ಗೆಲಿದವನು, ಪುರಂದರದಾಸರ ಗಣಪತಿ ಇಂದ್ರಿಯ ನಿಗ್ರಹಿಯೂ ಹೌದು.

ಬಿಗಿದುಟ್ಟಿ ಚಲ್ಲಣದ ದಿಟ್ಟ

ಕನಕದಾಸರೂ ಸಹ ಗಣಪನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ ಅವರ ಆ ಹಾಡು ಹೀಗಿದೆ-

ಕಮ್ಮಗೋಲನ ವೈರಿ ಸುತನಾದ
ಸೊಂಡಿಲ ಹೆಮ್ಮಯ್ಯ ಗಣನಾಥನೇ
ನೋರೆ ಕಪ್ಪಿನ ಭಾವ ಮೊರದಗಲ ಕಿಡಿ
ಕೋರೆದಾಡೆಯವನ್ನಾರಮ್ಮ
ಮೂರು ಕಣ್ಣಿನ ಸುತ ಮುಂದಿಟ್ಟಿ ಚಂದ್ರನ
ಧೀರ ತಾ ಗಣನಾಥನೇ ಅಮ್ಮಯ್ಯ |
ಉಟ್ಟಿ ದಟ್ಟಿಯ ಬಿಗಿದುಟ್ಟಿ ಚಲ್ಲಣದ
ದಿಟ್ಟಿ ತಾನಿವನ್ನಾರಮ್ಮ
ಶಿವನ ಪಟ್ಟದರಾಣಿ ಪಾರ್ವತಿಯ ಕುಮಾರ |
ಹೊಟ್ಟಿಯ ಗಣನಾಥನೇ ಅಮ್ಮಯ್ಯ ||

ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಗಿದುಟ್ಟಿ, ಚಲ್ಲಣದ ದಿಟ್ಟನಾಗ ಕಂಡ ಗಣಪತಿ ಕನಕದಾಸರಿಗೆ ಮೋಹನ ತರಂಗಣಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ಪೊಂಬಳಲ ವಿನಾಯಕ. ಈ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕನಕದಾಸರ ಅನನ್ಯ ಶರಣತೆಯೂ ಬೆರೆತು ಹೋಗಿದೆ-

ಕಾಯಕ ವಿಧು ನಿನ್ನದು ಕೇಳು ನಿರ್ವಿಘ್ನ
ದಾಯಕ ಎನಗೆ ಸತ್ಕರ್ಮಯ
ಜೀಯ ಕಾರುಣ್ಯದಿ ಕಂಡು ಪೊಂಬಲ ವಿ
ನಾಯಕ.....ವಿಶ್ವವಲ್ಲಬನೆ ||

ಸೌಂದರ್ಯ ಮೂರ್ತಿ

ತುರಂಗ ಭಾರತ ಕರ್ತೃ ಕವಿ ಪರಮದೇವನಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಅವನು ಕವಿ ಹರಿದಾಸ ಹಾಗೂ ಅವಧೂತ. ಅನೇಕ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದದು, ಶಿವನೊಗ್ಗು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಾಗರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕೇದಿಗೆ ಸರಹಿನಲ್ಲಿ. ಆ ಸುತ್ತಲ ಎಲ್ಲ ಗಣಪತಿಯ ಮೇಲೂ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ ಒಮ್ಮೆ ಗಣಪತಿಯನ್ನು 'ಪಾವನ ರೂಪ' - ಎಂದು ಕರೆದರೆ, ಮತ್ತೊಂದು ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ 'ಜ್ಞಾನದಾಯಕ' ಎಂದು ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಾನೆ. ಒಂದು ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ 'ಗಿರಿಜೇಶ ಅಜಹರಿ ಪೂಜಿತ' ನಾದರೆ ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ 'ಘನ ಮೂರ್ತಿ'

ಬಾಗಿರ್ದಾನೆ. ಇವನ ಗಣಪ ಸರ್ವಾಲಂಕಾರ ಭೂಷಿತನು ಹೌದು. ಭೋಕ್ತೃವೂ ಹೌದು, ಅವನು ಕೇದಿಗೆ ಸರಹಿನ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದ ಹಾಡಿನ ಕೊನೆಯ ಮೂರು ಸಾಲುಗಳು ಹೀಗಿವೆ-

ಅನವರತ ನಿನ್ನ ಕೊಂಡಾಡುವೆನು ಗಣನಾಥ
ಮನಸಿಜಾಂಕಕನ ಸುಕುಮಾರ ವಿಖ್ಯಾತ
ಶರಣು ಶರಣು
ಒಡಲಿನೊಳು ಬಿಡು ಸುತ್ತಿಹ ವಾಸುಕಿಯ
ಕಟ್ಟು |

ನಡುವಿಗೊಡ್ಡಾಣ ದಿವ್ಯಾಂಬರವನುಟ್ಟು |
ಕಡಗ ಕಂಕಣ ಗೆಜ್ಜೆ ಸರ್ವಾಭರಣ ವಿಟ್ಟು |
ಅಡಿಗಡಿಗೆ ವಲೆಮೊಲೆಡು ನಡೆವೆ ಅಡಿಯಿಟ್ಟು
ಒಡೆದ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ನೆನೆಗಡಲೆ ತಂಬಿಟ್ಟು |
ಪಹುರಸಾನ್ನ ವು ಪಂಚ ಕಡ್ಡಾಯ ವಿಟ್ಟು |
ದೃಢ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಿನಗರ್ಪಿಸುವೆ ಮನಸಿಟ್ಟು |
ಬಿಡದೆ ಸಲಿಸುವುದೆನ್ನ ಮೇಲೆ ದಯವಿಟ್ಟು ||
ಈ ರೇಳು ಲೋಕಕಾಧಾರ ನೀ ಪ್ರಖ್ಯಾತ |
ಮಾರಹರ ಸುಕುಮಾರ ಸಕಲಗುಣ ಭರತ |
ಧಾರುಣಿಯೊಳಧಿಕ ಕೇದಿಗೆ ಸರಹಿನಲಿವಾಸ |
ಚಾರುತರ ಸೌಂದರ್ಯ ಮೂರ್ತಿ ಗಣನಾಥ
ಶರಣು ಶರಣು |

ಜಾನಪದ ಗಣಪ

ಜನಪದ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಗಣಪತಿ ಅಚ್ಚು ಮೆಚ್ಚಿನ ದೇವತೆ ಅವನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸದೇ ಇರುತ್ತಾರೆಯೇ? ಇವರು ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಒಂದೆಡೆ ಕೂರಿಸಿ, ದೇಗುಲ ಕಟ್ಟಿ, ಅಲಂಕರಿಸಿ ಪೂಜಿಸಿ ಹೊಗಳಿದವರಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ನಿಂತ ನೆಲವೇ ದೇಗುಲ. ಹಾಡಿದ ಹಾಡೇ ಸ್ತುತಿ. ನೀಡಿದ ವಸ್ತುವೇ ನೀವೇದನೆ. ಅವರು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಗಣಪ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಅವರು ಯಾವ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನೆನೆಯುತ್ತಾರೋ ಆ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಅವರು ಅವನನ್ನು ನೆನೆಯುವುದು ಹೀಗೆ-

ಶರಣು ಶರಣುವಯ್ಯ ಗಣನಾಯ್ಕ ನಮ್ಮ
ಕರುಣದಿಂದಲಿ ಕಾಯೋ ಗಣನಾಯ್ಕ
ಕಳೆಯಡಕೆ ಚಿಗುರೆಲಿ ಗಣನಾಯ್ಕ ನಿಮಗೆ
ಗೊನೆ ಮೇಗ್ಗ ಬಾಳೆಹಣ್ಣು ಗಣನಾಯ್ಕ
ಕರ್ಪೂರ ಸಾಂಬ್ರಾಣಿ ಗಣನಾಯ್ಕ ನಿಮಗೆ
ಒಡೆದ ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿ ಗಣನಾಯ್ಕ

ಹೀಗೆ ಕನ್ನಡದ ಕವಿಗಳು, ಹರಿದಾಸರು, ಜಾನಪದರು ಗಣೇಶನ ದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಅವನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅಮರವನ್ನಾಗಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ತನ್ನೊಲಕ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಮಂಗಳವನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದಾರೆ. ★

(7 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಗಳ ಪ್ರೀತ್ಯರ್ಥವಾಗಿ “ಬೈಹರೋಬ” ಅಂದರೆ ದೇವತೆಗಳ ಉತ್ಸವ ಎಂಬ ನರ್ತನ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಅನೇಕ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದ ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ದೇವತೆಗಳ ನರ್ತನದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ಗಣಪತಿ ದೇವತೆಯ ನರ್ತನ ಮಾಡುವರು.

ಕಟ್ಟಿಗೆ ಅಥವಾ ಹಿಟ್ಟಿನ ಮುಖವಾಡ ಹಾಕಿ ಕೊಂಡು ಕುಣಿಯುವ ಬಿಹಾರದ ‘ಚೌ’ ನೃತ್ಯವು ಶಿವನ ಸಂಬಂಧವಾದ ನರ್ತನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ನೊಡಲಿಗೆ ಮುಖವಾಡ ಧರಿಸಿದ ಗಣಪತಿಯು ವೈವಿಧ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕುಣಿಯುವುದು ವಿಶೇಷ. ದೋಲಿನ ಕಬಕ್ಕೆ ಜೊತೆಯಾಗಿ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಗಾಯಕರ ಭಾವಪೂರ್ಣ ಸಂಗೀತ ವಿರುತ್ತದೆ.

ನಾಟಕಗಳು: ಆಗ್ರಾ, ಮಥುರಾ, ವೃಂದಾವನ ಮೊದಲಾದೆಡೆ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿರುವ ‘ಭಗತ’ ಎಂಬ ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾನೆ. ಗಜಮುಖ ಧರಿಸಿ ಬಣ ಬಣಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತನಾಗಿ ಕುಣಿಯುತ್ತ ಇರುವ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಮಾಳ್ವ ಪ್ರದೇಶದ ‘ಮಚ್’ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ಹುಡುಗ ಗಣೇಶನ ವೇಷ ಹಾಕಿ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಕೆಂಪು ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹೊದ್ದುಕೊಂಡು ರಂಗಸ್ಥಳ ದಲ್ಲಿರುವ ಈ ಗಣೇಶನನ್ನು ನಾಟಕಕಾರರು ಆರತಿಯೆತ್ತಿ ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ.

ತಂಜಾವೂರಿನ ನಾಟಕ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಗವತರುಗಳು ರಂಗ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ನಂತರ ಗಣೇಶನ

ಪ್ರವೇಶವಾಗುತ್ತದೆ, ಭಾಗವತರು ವಿಘ್ನೇಶನನ್ನು ಹಾಡಿ ಹೊಗಳಿ ವಿಘ್ನ ತಾರದಂತೆ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವರು.

ಆಧುನಿಕ ಮರಾಠಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರವರ್ತಕ ರಾಜ ವಿಷ್ಣು ದಾಸ ಭಾವೆ ತನ್ನ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಹತ್ವ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಾ ಹಾಸ್ಯ ಹಾಗೂ ಗೋವಾದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ದಶಾವತಾರ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸೂತ್ರಧಾರ ಹಾಗೂ ಉಳಿದವರು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಹಾಡುವರು. ಇಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿ ಒಬ್ಬನೇ ಬರದೇ ತನ್ನ ಮಡದಿಯರಾದ ವೃದ್ಧಿ ಸಿದ್ಧಿಯರ ಜೊತೆಗೆ ಕೈ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನೃತ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಾ ರಂಗ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬರುವವು ಕ್ರಮ. ಸೂತ್ರಧಾರ ಗಣಪತಿಯ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿ ಅಶೀರ್ವಾದ ಬೇಡುತ್ತಾನೆ. ಗಣಪತಿಯು ಕಾರ್ಯವು ನಿರ್ವಿಘ್ನವಾಗಿ ನೆರವೇರಲೆಂದು ಅಶೀರ್ವದಿಸಿ ಪತ್ನಿಯರೊಡಗೂಡಿ ನರ್ತಿಸುತ್ತಾ ತೆರೆಯ ಮರೆಯಾಗುತ್ತಾನೆ.

ಯಕ್ಷಗಾನ:- ಕರ್ನಾಟಕದ ಕರಾವಳಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿರುವ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಗಣಪತಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಮಹತ್ವ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವತರು ಗಣಪತಿಯ ಸ್ತುತಿ ಹಾಡುವರು. ನಂತರ ಆಟ ಆರಂಭ ಆಗುವ ಮೊದಲು ನಡೆಯುವ ‘ಸಫಾಲಕ್ಷಣ’ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಗಣಪತಿಯ ಪೂಜೆ ನಡೆಯುವುದು. ಗಣಪತಿಯ ಮುಖವಾಡವನ್ನಾಗಲೀ, ಚಿತ್ರವನ್ನಾಗಲೀ ಇಟ್ಟು ಆರಾಧಿಸುವುದು ರೂಢಿ. ಗಣಪತಿಯ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನಾಗಲೀ, ಗಣಪತಿ ವೇತಧಾರಿಯಾಗಲೀ ರಂಗಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬರುವ ಪದ್ಧತಿ

ಉತ್ತರಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ. ಆ ಪದ್ಧತಿ ಈಗ ಹುಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಹಿಂದಿನ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಂಡಳಿಗಳು ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಗಣಪತಿಯ ಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಈಗಿನ ಮೇಳಗಳು ಸಾಂಕೇತಿಕವಾಗಿ ಕೆಲವೇ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸುವುದುಂಟು. ಗಣೇಶ ವಿಜಯ, ಗಣೇಶ ಮಹಾತ್ಮೆ ಇಂಥಹ ಪ್ರಸಂಗಗಳಿದ್ದರೆ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಮುಖವಾಡ ಧರಿಸಿದ ಗಣಪತಿ ರಂಗಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬರುವ ವಾಡಿಕೆ ಇದೆ.

ಕೋಲಾಟ, ಸುಗ ಕುಣಿತ:- ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳಾದ ಕೋಲಾಟ, ಸುಗ ಕುಣಿತ, ಸಂಗ್ರಾಬಾಳಾ ಮೊದಲಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಯೂ ಗಣಪತಿಗೆ ಗೌರವಸ್ಥಾನ ಸಿಕ್ಕಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಕೋಲಾಟದ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಗಣೇಶ ಸ್ತುತಿಯ ಕೋಲು ಎಂಬ ಕ್ರಮವಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಅವರವರ ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ನಿಂತು ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ಕೋಲು ಹೊಡೆಯುವದೇ ‘ಗಣಪತಿ ಸ್ತುತಿಕೋಲು’.

ಬಯಲಾಟದಲ್ಲಿ ತೆರೆ ಸರಿಸುವ ಮೊದಲೇ ರಂಗ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯು ಮಂಡಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಗಣೇಶನ ಮಡದಿಯರಾದ ವೃದ್ಧಿ ಸಿದ್ಧಿಯರು ಅವನ ಎಡಬಲಗಳಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಬೀಸಣಿಕೆ ಬೀಸುತ್ತಾ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡುವರು, ಗಣಪತಿ ಅನುಗ್ರಹ ನೀಡಿದ ಬಳಿಕ ಪ್ರಸಂಗ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದು.

ಗೊಂಬೆಯಾಟ:- ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯಾಟ ಹಾಗೂ ತೋಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟ ತುಂಬ ಪ್ರಾಚೀನವಾದ ಕಲೆ, ಆಟದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿ ರೂಪದ ಗೊಂಬೆಯನ್ನು ಸೂತ್ರಧಾರನು ಕುಣಿಸುತ್ತಾನೆ. ದೀಪ ಹಿಡಿದು ಗಣಪತಿಯನ್ನು ವಿವಿಧ ಬಗೆಯಾಗಿ ಪೂಜಿಸುವುದು ಸೂತ್ರಧಾರನ ಕೈ ಚಳಕವನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುವುದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿ ಪೂಜೆಯ ಪದ್ಯ ಹಾಡುವ ಕ್ರಮವು ಯಕ್ಷಗಾನ ಧಾಟಿಯ ಕ್ರಮದಂತೆ ಇರುವುದು.

ತೋಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟ ಗೊಂಬೆಯಾಟದ ಇನ್ನೊಂದು ಬಗೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ತೆಳ್ಳಗಿನ ತೋಗಲನ್ನು ಜಗ್ಗಿ ಹರವಿ ಅದರ ಮೇಲಿ ರೇಖೆಗಳಿಂದ ಚಿತ್ರ ಬರೆದು ನಡುವೆ ಬಣ ತುಂಬಿಸುವರು. ಅನಂತರ ಗೊಂಬೆಯ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ತೆಗೆದು ಜೋಡಿಸುವರು. ತೋಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯ ಚಿತ್ರವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಸೂತ್ರಧಾರನು ಕುಣಿಸುತ್ತಾನೆ. ಗಣಪತಿಯ ಮಾತುಗಳನ್ನೂ ಆಡಿ, ಕೈಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಗೊಂಬೆಕುಣಿತದ ಭ್ರಮೆ ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ತಿರುಪತಿ

ಆರ್ಚಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ

ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಯ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವವನ್ನು ಆರ್ಚಿತ ಸೇವೆಯನ್ನಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಭಕ್ತಾದಿಗಳು ಆರ್ಚಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಶುಲ್ಕ ರೂ 200-00 ಅನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ ಈ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಬಹುದು.

ವಿಜಯ ನಗರದ ಸರಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರವಾಗಿರುವ ಈ ಪವಿತ್ರ ದೇವಾಲಯವು ತಿರುಪತಿ ನಗರದ ಮಧ್ಯೆ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಹತ್ತಿರ ಅಲಿಪಿರಿಗೆ ಹೋಗುವ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ 2 ಫರ್ಲಾಂಗ್ ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ಆಕರ್ಷಕವಾದ ಪ್ರಶಾಂತವಾದ ಸ್ಥಳ.

ಯಾತ್ರಿಕರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ.

ತಿ.ತಿ.ದೇ.



* ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಐತಿಹಾಸಿಕತೆ, ಅಲ್ಲಿನ ವಿವಿಧ ಸೇವೆಗಳು, ಯಾತ್ರಿಕ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು, ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆ ಮೊದಲಾದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ದೂರ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಚಿತ್ರ ತಯಾರಿಸಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

* ಮದರಾಸಿನ ವಿ. ವಿ ಆರ್. ಧರ್ಮಶಾಲೆಯ ಹವಾನಿಯಂತ್ರಿತ ಕೊಠಡಿಗಳ ದಿನವಹಿ ಬಾಡಿಗೆಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೆ 100 ರೂಪಂತೆಯೂ ಕುಟುಂಬಗಳಿಗೆ 150 ರೂಪಂತೆಯೂ ಸರಿವ್ಯಂಸುತ್ತ, ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಉದ್ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಬೋರ್ಡ್ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ದಿನವಹಿಬಾಡಿಗೆಯನ್ನು ಹಳೆಯ ದರಗಳಲ್ಲೇ ಮುಂದುವರಿಸುವುದನ್ನೂ ಅಂಗೀಕರಿಸಲಾಯಿತು.

* ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳ ಭದ್ರತಾ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಬಲಗೊಳಿಸಲು 105 ರಕ್ಷಕ ಭಟರ ಹುದ್ದೆಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟು ಮಾಡಲು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಶಿಫಾರಸು ಮಾಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

* ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳ ವಾಹನ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ 9 ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಬಳಕೆಗೊಂಡ ನಾಲ್ಕು ಹಳೆಯ ಅಂಬಾಸಿಡರ್ ಕಾರುಗಳನ್ನು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಹರಾಜಿನ ಮೂಲಕ ಮಾರಾಟಮಾಡಿ ನಾಲ್ಕು ಹೊಸ ಕಾರುಗಳನ್ನು ಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

* ಹಿಂಗಟೊಂಡಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪವನ್ನು 15 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

* ಕೋದಾಡದಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ 12.62 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ಪೂರ್ವಮರ್ಶಿತ ಅಂದಾಜನ್ನು ಮಂಜೂರು ಮಾಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

* ಪೂರ್ವಗೋದಾವರೀ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕಪಿಲೇಶ್ವರ ಪುರಂನಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪದ ನಿರ್ಮಾಣವೆಚ್ಚದ ಪೂರ್ವಮರ್ಶಿತ ಅಂದಾಜು 15.50 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳಿಗೆ ಅಡಳಿತಾತ್ಮಕ ಮಂಜೂರಾತಿ ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

* ತಿರುಪತಿಯ ಉತ್ತರಾದಿ ವೈಷ್ಣವಮಠದ ಅಸ್ತಿತ್ವದ 4.69 ಎಕರೆ ಜಮೀನನ್ನು ಎಕರೆಗೆ 4 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳಂತೆ ಕೊಂಡು ಕೊಳ್ಳಲೂ, ಯಾವುದೇ ತಕರಾರೂ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಜಮೀನು

ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳಿಗೆ ಬಂದ ನಂತರ ಹಣ ಸಂದಾಯ ವಾಗಬೇಕೆಂದೂ ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

* 1988 ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಹಾಗೂ ನವರಾತ್ರಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆ ಯಲ್ಲಿ ದಿನವೊಂದಕ್ಕೆ 12000 ಮಂದಿಗೆ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

* ನಂದಿಗಾಮ (ಕೃಷ್ಣಜಿಲ್ಲೆ) ದಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಕರೆಯಲಾದ ಟೆಂಡರ್‌ಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಒಪ್ಪಲಾಯಿತು.

* ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ವಾಮಿ ಪ್ರಸಾದವಾದ ಲಾಡುವನ್ನು ತುಂಬುವ ಪಾಲಿಥಿನ್ ಚೀಲಗಳ (ಒಂದೇ

ಲಾಡು ತುಂಬುವಂತಹದು 5"×6" - 75 ಗೇಜ್) ಟೆಂಡರುಗಳಲ್ಲಿ ಅತಿ ಕಡಮೆ ದರದ ಟೆಂಡರನ್ನು ಒಪ್ಪಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

* ತಿರುಚಾನೂರಿನ ಶ್ರೀ ಸದ್ವಾವತೀ ಅಮ್ಮ ನವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ 1988-89ಕ್ಕೆ ದೇಶಾಗುವ ರೇಷ್ಮೆ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಕೊಳ್ಳಲು ಟೆಂಡರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಅತಿ ಕಡಮೆ ದರದ ಟೆಂಡರ್‌ಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಲಾಯಿತು.

* ಎಮ್ಮಿಗನೂರಿನಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿನ ಅಂದಾಜು ವೆಚ್ಚ 18 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳಿಗೆ ಅಡಳಿತಾತ್ಮಕ ಮಂಜೂರಾತಿ ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಸೌಕರ್ಯಗಳು

1988 ನೇ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ (14-9-88 ರಿಂದ 22-9-88) ಹಾಗೂ ಅಕ್ಟೋಬರ್ (10-10-88 ರಿಂದ 19-10-88) ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ವಾರ್ಷಿಕ ಹಾಗೂ ನವರಾತ್ರಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗಳಿಗಾಗಿ ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಅಡಳಿತ ವಿಸ್ತೃತವಾದ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿದೆ.

* ತಿರುಮಲೆಯ ಆರ್ಷಸದಸ್ ಹಾಲ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಹರಿಕಥೆ, ಪುರಾಣ ಪಠಣ ಮೊದಲಾದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಸ್ವಾಮಿ ಸನ್ನಿಧಿ ಬೀಡಿಯ ನೂತನ ಆಸ್ಥಾನ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗಿದೆ.

* ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರದರ್ಶನ-ಮಾರಾಟವನ್ನೂ ಸಹ ಈ ಆಸ್ಥಾನ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಇರುವಂತೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

* ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್, ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ನ ಚಿತ್ರಪ್ರದರ್ಶನ ಸಹ ಇಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಾಡುಗೊಳಿಸಲಾಗುವುದು.

* ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ರಾತ್ರಿಹಗಲು ದೊಡ್ಡ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಬಸ್‌ಗಳ ಹೋಗಿ ಬರುವಿಕೆಯ ಏರ್ಪಾಡು.

* ಕಾಲಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಭದ್ರತಾ ಏರ್ಪಾಡು. ಪ್ರಥಮ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಕೇಂದ್ರಗಳ ಏರ್ಪಾಡು.

* ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ 10 ಸಾವಿರದಿಂದ 12 ಸಾವಿರ ಮಂದಿಗೆ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ಸಹುಪಾಲು.

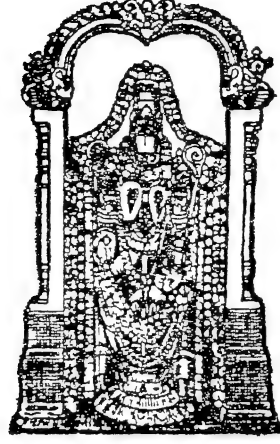
* ಯಾತ್ರಿಕರು ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ತಂಗಲು ಉಚಿತ, ಬಾಡಿಗೆ-ವಸತಿಗಳ ಏರ್ಪಾಟು.

ಯಾತ್ರಿಕರು ಮೇಲ್ಕಂಡ ಸೌಕರ್ಯಗಳ ಸದ್ವಿನಿಯೋಗ ಪಡೆದು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳೊಡನೆ ಸಹಕರಿಸಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತಿ.ತಿ.ದೇ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ತಿರುಮಲೆ



ನವರಾತ್ರಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗಳು 10-10-88 ರಿಂದ 19-10-88 ವರೆಗೆ

10-10-88	ಸೋಮವಾರ		ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆ
11-10-88	ಮಂಗಳವಾರ	ತಿರುಚ್ಚಿ ಉತ್ಸವ	ಡೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನ
12-10-88	ಬುಧವಾರ	ಚಿಕ್ಕ ಶೇಷವಾಹನ	ಹಂಸವಾಹನ
13-10-88	ಗುರುವಾರ	ಸಿಂಹವಾಹನ	ಮುತ್ತಿನಪಂಜರವಾಹನ
14-10-88	ಶುಕ್ರವಾರ	ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವಾಹನ	ಸರ್ವಭೂಪಾಲವಾಹನ
15-10-88	ಶನಿವಾರ	ಮೋಹಿನೀಅವತಾರ	ಗರುಡವಾಹನ
16-10-88	ಭಾನುವಾರ	ಹನುಮದ್ವಾಹನ, ಸಂಜೆ: ವಸಂತೋತ್ಸವ	ಗಜವಾಹನ
17-10-88	ಸೋಮವಾರ	ಸೂರ್ಯಪ್ರಭವಾಹನ	ಚಂದ್ರಪ್ರಭವಾಹನ
18-10-88	ಮಂಗಳವಾರ	ಬೆಳ್ಳಿಯ ರಥೋತ್ಸವ	ಅಶ್ವವಾಹನ
19-10-88	ಬುಧವಾರ	ಶಲ್ಯಕೆ ಉತ್ಸವ, ಅವಭೃಥ	ತಿರುಚ್ಚಿವಾಹನ.

ಸೂಚನೆ : ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ದಿನವೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಏರ್ಪಡಾಗಿರುತ್ತವೆ. ವಿವರಗಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಬಳಿಯ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ವಿಚಾರಣಾಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ.

ನೀವೂ ಬನ್ನಿ

ನಿಮ್ಮವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ.

ತಿ.ತಿ.ದೇ.

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,

ತಿರುಪತಿ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆ

ಪಿ. ಎಚ್. ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ರಾಜು, ಐ ಎ. ಎಸ್.,

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ.

ಪ್ರಿಯ ಭಕ್ತ ಬಂಧುಗಳೆ;

ಅನ್ನದಾನಕ್ಕಿಂತ ಇನ್ನು ಚೆನ್ನಾದ ಉನ್ನತವಾದ ದಾನ ಮತ್ತೊಂದಿಲ್ಲ. ಹಸಿದು ಬಂದವರಿಗತನವೀಯುವುದು ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸೇವೆ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ; ವೇಡಕಾಲದಿಂದ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ಪರಂಪರಾಗತ ಧರ್ಮವೂ ಆಗಿದೆ. ಆಹಾರವನ್ನು ನೀಡುವವರು ದೇವತೆಗಳೊಡನೆ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆಯುವರೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ತಿರುಮಲೆ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಉಚಿತವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಭೋಜನ ನೀಡುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ 1985 ರಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಿಂದ ಆರಂಭಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನಯೋಜನೆಯು ಶೋಭಾಕರವಾಹ ಋತಸ್ಸು ಪಡೆದಿದೆ. ಭಾರತಾದ್ಯಂತದ ದಾನಿಗಳಿಂದ ಈ ಯೋಜನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಆತ್ಮತೃಪ್ತಾಹ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದೆ.

ಭೋಜನದ ಗುಣಮಟ್ಟವೂ, ಉತ್ಕೃಷ್ಟತೆಯೂ, ಸಾರ್ವಜನಿಕರ ಶ್ಲಾಘನೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ. ಈ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಅನ್ನದಾನಯೋಜನೆಯ ಸಂತಸಕರ ಫಲವನ್ನು ತಿರುಮಲೆಯ ಬಹುತೇಕ ಯಾತ್ರಿಕರು ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀ ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಕ್ತರೂ ತಮ್ಮ ಯಥಾ ಶಕ್ತಿ ವಂತಿಗೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ, ಪಾಲುಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ, ಈ ವಂತಿಗೆಯ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಲು ಪಿ. ಪಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ಈಚೆಗೆ ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ. ತಾವು ರೂ. 1000/- ಅಥವಾ ಅದರ ಗುಣಕಗಳಲ್ಲಿ ದಾನ ಮಾಡಿದರೂ ಸಾಕು; ಉನ್ನತ ಹಾಗೂ ಅರ್ಹವಾದ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆರವು ನೀಡಿದಂತಾಗಿ ಆ ಮೂಲಕ ಕಾಲಾತೀತ ಪರಂಪರೆಯಾದ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಪಿ. ಪಿ. ದೇ. ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಂದುವರಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದವರಾಗುತ್ತೀರಿ.

ದೂರದೂರುಗಳಿಂದ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸುವ ಯಾತ್ರಿಕರ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ಹೃದಯ ಸಹಾನುಭೂತಿಯಿಂದ ಆದ್ರವಾಗುವಲ್ಲಿ, ಪರಿಷ್ಕೃತವಾದ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ, ಈ ಪವಿತ್ರ ಸೇನೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಗಳಾಗಿರಿ.

ಅನ್ನೇ ಶ್ರೀತಾನಿ ಭೂತಾನಿ ಅನ್ನಂ ಪ್ರಾಣಮಿತಿ ಶ್ರುತಿಃ |

ತಸ್ಮಾದನ್ನಂ ಪ್ರದಾತವ್ಯಂ ಅನ್ನಂ ಹಿ ಪರಮಂ ಹವಿಃ |

ಒಳಶಕ್ತಿಯ ಜೀವಸತ್ತ್ವ ಆಹಾರ ಎಂಟು ವೇದಗಳು ಘೋಷಿಸುತ್ತಿವೆ. ಅನ್ನದಾನ, ಭೌತಿಕ ಗುಣಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ನಿಲ್ಲುವ ಅಮೂಲ್ಯ ಕ್ರಮವಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಅನ್ನದಾನ ಮಾಡಬೇಕು.

—ಬೋಧಾಯನ ಧರ್ಮಸೂತ್ರ

ವಂದನೆಗಳೊಡನೆ

ತಮ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸಿ,

(ಪಿ. ಎಚ್. ವೆಂಕಟೇಶ್ವರರಾಜು)

ವಿಶ್ವಾಸದರ್ಶಿ

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ

ನೂತನ ಕಾಟೇಜುಗಳು

ತಿರುಮಲೆಯ ಅಂಚನಾಪ್ರಿ ನಗರ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ಇರುವ ವಸತಿಗೃಹಗಳ ಮೇಲಂತಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ 100 ಕಾಟೇಜುಗಳನ್ನು (ಒಟ್ಟು ನಿರ್ಮಾಣವೆಚ್ಚು 1.06 ಕೋಟಿ ರೂಗಳು) ಜುಲೈ 31 ರಂದು ಪಿ. ಪಿ. ದೇ. ಗಳ ಧರ್ಮಕರ್ತೃ ಮಂಡಳಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ದೇವಿನೇನಿ ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ ಅವರು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು. ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಮುಜರಾಯಿ ಇಲಾಖಾ ಕಮಿಷನರ್ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಬಾವುರೆಡ್ಡಿ, ಪಿ. ಪಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಪಿ. ಎಚ್. ವೆಂಕಟೇಶ್ವರರಾಜು ಮತ್ತು ಹಲವಾರು ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಾಜರಿದ್ದರು.

ಯಶಸ್ವಿ ಕೋಟಿಹಂಕುಮಾರ್ಚನೆ

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತಿ ಅಮ್ಮನವರ ಪೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಜುಲೈ 18 ರಂದು ಆರಂಭವಾದ ರೋಕ ಕಲ್ಯಾಣಾರ್ಥವಾದ ಕೋಟಿಹಂಕುಮಾರ್ಚನೆಯು 21 ದಿನಗಳ ಕಾಲ ನಡೆದು 7-8-88 ರಂದು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಮುಕ್ತಾಯ ಹೊಂದಿತು. ದಿನವೂ ಸಹಸ್ರಾರು ಮಂದಿ ಭಕ್ತರು ಆತ್ಮತೃಪ್ತಾಹದಿಂದ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಈ ಅರ್ಚನೆಯಲ್ಲಿ ಇಡೀ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ 5000 ರೂಗಳ ಶುಲ್ಕ ಸಲ್ಲಿಸಿದ 11 ಮಂದಿ ಗೃಹಸ್ಥರೂ, ದಿನದ ಸೇನೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳಲು 300 ರೂ. ಶುಲ್ಕ ನೀಡಿದ 214 ಮಂದಿ ಗೃಹಸ್ಥರೂ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. 80 ಮಂದಿ ಮುತ್ತಿಕರೂ 13 ಮಂದಿ ಪರಿಚಾರಕರೂ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಕೋಟಿಹಂಕುಮಾರ್ಚನೆಯ ರಡೆಯ ದಿನ ಪೂರ್ಣಾಭಿಷೇಕ, ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ ನಡೆದವು. 24 ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಂತೆ ಭಕ್ತರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. ಪಿ. ಪಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಪಿ. ಹೆಚ್. ವೆಂಕಟೇಶ್ವರರಾಜು, ಸಹಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ರಮೇಶಕುಮಾರ್ ಹಾಗೂ ಮತ್ತಿತರ. ಅಧಿಕಾರಿಗಳೂ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿ. — ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1988

ಸನಾತನ ವೃಕ್ಷ ಅಶ್ವತ್ಥ
-ಸಿದ್ಧಾ ಪುರ ವಾಸುದೇವ ಭಟ್ಟ

ಶಕ್ತಿದೇವತೆ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ
-ಬಿ. ಬಸವರಾಜ ಶೆಟ್ಟಿ

ಶೃಂಗೇರಿಯ ದೇವಾಲಯಗಳು
-ಸುರೇಶ ಮೂನ

ದುರ್ಗೆಯೂ, ರಕ್ತ ಬೀಜನೂ
-ಎಸ್. ಕಲ್ಯಾಣಿ

ದುರ್ಗಾಪೂಜೆಯ ಮಹತ್ವ
-ಗಣಪತಿಭಟ್ ಅರ್ಚಕ

ಜೊತೆಗೇ ಕಿಶೋರ ಜಗತ್, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ. ಬೆಲೆ: ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ಹೊಸದಾಗಿ ಚಂದಾದಾರರಾಗಬಯಸುವವರು ಕನಿಷ್ಠ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕಡಿಮೆ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 12-00 ಮಾತ್ರ. ಹಿಂದಿನ ಚಂದಾದಾರರು ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಪ್ರತಿ ಕಾಗದಲ್ಲೂ ಬರೆಯಬೇಕು. ಬರೆಯಿರಿ - ಸಂಪಾದಕರು
ಕಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಿರುಪತಿ.

ದಂತ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ತಿಬಿರ

ಈಚೆಗೆ ತಿರುಪತಿ - ತಿರುಮಲೆಗಳ ಶಾಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ ದಂತ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಶಿಬಿರವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಲಾಯಿತು. ದಂತ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ತಜ್ಞ ಡಾ|| ಎ. ಎಸ್. ನಾರಾಯಣ ಅವರು ಶಿಬಿರದ ನೇತೃತ್ವವನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದರು. 3144 ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ, ಅವರಿಗೆ ದಂತ ಧಾವನ, ಆರೋಗ್ಯರಕ್ಷಣಾ ರೀತಿ, ನೀತಿಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ, ಔಷಧಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು.

ಸದರಿ ಶಿಬಿರವನ್ನು ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಅರಣ್ಯ ಇಲಾಖಾಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಗಾಲಿ ಮುದ್ದು ಕೃಷ್ಣ ಮುನಾಯಿದು ಅವರು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು. ದಂತ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ತಜ್ಞರೂ ಹೆಚ್ಚುಗಳ ಅಪ್ಪತ್ತೆಯಮುಖ್ಯರೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಪೀಟರ್ ವೆಸ್, ಪೌಲ್ ಅವರು ದಂತ ಗಳ ಆರೋಗ್ಯ ರಕ್ಷಣೆಯ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಿದರು. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಸಿ. ಹೆಚ್. ವೆಂಕಟಪತಿರಾಜು ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಸದ್ವ್ಯಾಪತಿ ಮಹಿಳಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಡಾ|| ಕೆ. ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅವರು ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿದ್ದರು.

ಹೊಸ ಡೆಪ್ಯೂಟಿ

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ

ಕಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳಲ್ಲಿ ಡೆಪ್ಯೂಟಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತ ವರ್ಗಾವಣೆ ಹೊಂದಿದ ಶ್ರೀಮತಿ ಎಸ್. ಅರಣ್ಯ ಕುಮಾರಯ್ಯವರ ಪದವಿಯ ಭಾರವನ್ನು ಅನ್ನವರಂ ಶ್ರೀ ವಿ. ಎ. ಎಸ್. ಎಸ್. ದೇವಾಲಯದ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ ಅವರು 9-7-88 ರಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕಿ

ತಿಂಗಳಿನ ಮುಖ್ಯ ದಿನಗಳು

ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1988

2. ಭಾನುವಾರ ಗಾಂಧಿಯಂತಿ
10. ಸೋಮವಾರ ಮಹಾಲಯ ಅನುವಾಸ್ಯೆ, ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ನವರಾತ್ರಿ
ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆ
ಶ್ರೀವೇದಾಂತ ದೇಶಿಕರ ಉತ್ಸವಾರಂಭ
11. ಮಂಗಳವಾರ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ನವರಾತ್ರಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಾರಂಭ
15. ಶನಿವಾರ " " ಗರುಡೋತ್ಸವ
16. ಭಾನುವಾರ ಸರಸ್ವತಿ ಪೂಜೆ
18. ಮಂಗಳವಾರ ದುರ್ಗಾಷ್ಟಮಿ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ರಜತ ರಥೋತ್ಸವ
19. ಬುಧವಾರ ಮಹಾನವಮಿ ನವರಾತ್ರಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಅವಭೃಥ
ಶ್ರೀ ವೇದಾಂತ ದೇಶಿಕರ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮೊರೆ
ಶ್ರೀ ಪಿಳ್ಳೆಯಲೋಕಾಚಾರ್ಯರ ವರ್ಷತಿರುನಕ್ಷತ್ರ
ಶ್ರೀ ಪೂರ್ವಗೃಹ ಆಫೀಸ್ ವರ್ಷ ತಿರುನಕ್ಷತ್ರ
20. ಗುರುವಾರ ವಿಜಯದಶಮಿ
ಶ್ರೀ ಪೂಜಾಪ್ರಾಶ್ನಾತ್ ವರ್ಷ ತಿರುನಕ್ಷತ್ರ
21. ಶುಕ್ರವಾರ ಶ್ರೀ ವೇದಾಪ್ರಾಶ್ನಾತ್ ವರ್ಷ ತಿರುನಕ್ಷತ್ರ
25. ಮಂಗಳವಾರ ಶ್ರೀ ಕವಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಅಣ್ಣಾ ಭಿಷೇಕ

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಜಾಹೀರಾತು ದರಗಳು

ಪೂರ್ಣ ಪುಟ	ರೂ 500-00
ಅರ್ಧಪುಟ	ರೂ 300-00
ಕಾಲು ಪುಟ	ರೂ 150-00
ಒಂದು ಕಾಲಂ	ರೂ 200-00

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ.

ಸಂಪಾದಕರು, ಸಪ್ತಗಿರಿ

